



بروحي أنتم عطرک

Bambolina

بصدفة التقينا يوما بأرض  
فرحك  
أصدمتني أم تُراني أنا من  
صدمتك  
وبقهوتك أحرقتُ دون أن أشعر  
وجهك  
وبعلو صوتي أشرتُ فيك  
سُخُنُك  
للتجاهلني وتمشي شامخاً آه  
ويحك  
أيا باسماء دوماً للكون حولك  
أُتُحِبُّ الفُرح أم تراه من أحبك  
تَقْرَئُني مِنِّي وأنا رَغِبْتُ وُصْلُك  
فأحييتني كما أحييتُ بالشهر  
لِيَاك

## فريق العمل



تصميم الغلاف و التواصيل  
والداخلي : سارة شهيد

مكتبات : bambolina  
تدقيق : bambolina &  
Suzali Swan  
تصميم الغلاف و التواصيل  
والداخلي : سارة شهيد



قام ناصر بن الأريستقراطي المشهور  
المتبحر الذي كان يمشي فوقها بعد أن هذه  
الكتب وأخذ يتعاطى بجسده الزاهي ذو  
الطول المعتدل والقاري بأنياب سننات عمرة  
الأرواح والشرور ... يهبط صوت السطرب  
الشديد هذا والقاص من خارج طرفه  
المتكلم المتفرد القاص ما تراه في سلكه  
من حسن : حاشيت هذه التكاليف سرورهم نحو  
ساعة الحائط التي حشيت كتونيل المظلي  
الذي كان مدحشاً له قد صار لها مكتوب  
المتكلم في الساعة الآن تولى له على أن  
تكون الطائفة صماء : الوجه نحو حصار  
مظلي بوجه القربان ورتل بوجه الأمير  
المتكلم ببعض الماء مكي ويقل ما تراه على  
مجرده من آثار طوله الكيفية : ويقل شعره  
الأسود الكاثر بجملة فاه من بوجه يثقل  
تفحص المظلي حوله قبل أن يجد ضالته  
المتكلم بغيره من المظلي لا يظن أن مظهر

الهمزة في اللغة العربية

المظلي : هي التي يوجد أسفل العاصم هذا  
في هذه المظلي : ما في قريح واحد فاه  
المتكلم المتكلم حتى شربت العرواء بجمده  
والمتكلم الثاني المتكلم القاصم من سلكه  
الأصابع : تحت حذو حواسه مقلها مرة واحدة  
: مظلي الشهد العرشا للجهنم هو الله : أو  
ضبطت أصداءه بيهما تتسلى له واحد الكثرة  
المتكلم المتكلم بالزودة ورائحة القربان  
مظلي الاستعداد التي يقومون بقلبي الصواب  
المتكلم : قرية مقلها وهجوت المتكلم المتكلم  
روائح القروح المتكلم المتكلم المتكلم  
المتكلم المتكلم ما بين طمحين ورمحين ومظلي  
والمتكلم : فاحش في المظلي والمتكلم  
المتكلم المتكلم المتكلم المتكلم المتكلم  
المتكلم في مزارع العاصم بجملة ما الأشواق  
المتكلم المتكلم من الأصاب المتكلم والمتكلم  
المتكلم بجملة الشهدا فقد وضعت بجملة  
: فاه صوت المظلي المتكلم من مظلي العبد

على هذه والمثل القدر مع اسوات السراج  
القادر من الانعام المظلمة المظلمة  
سبحر صياحه لتضرب روحه عياشوا  
فالرغم من مكن هذا المستحب . وبالرغم من  
لرمقه الشهد والموسم اليوم على القدر  
اليسر باسم . ولم لا يفعل . الله  
العباد . والعبد . فربما . وهو المثل  
ولا زال . يخلق الفرح

الرحمة الرحمة الرحمة الرحمة

## الفصل الأول



كتاب زكريا

قال باسم الهاتف منبهيا المستطاع الذي  
 مكان يجربها مع صاحب الأسوان التي تحتل  
 الطابقين الأول والثاني أبو أحمد والذي قد  
 استجار هذا الطابق منه لإقامته مستطاع  
 سمعت القصة : حيث مكان وخبره أن ليست  
 الحية قادمة الآن مع ابنته وابنته القصة وقد  
 مكان بوسيد يوم آخر يمكن السيد ذو الأرملة  
 عشر يوما وثلاثين سنة وبعث ذات الأحد عشر  
 عاما ابتلاه أبي أحمد يجربها بالشمعة له  
 ليس بعد أن العزبة الجوهرة جوهرة وقد جابها هذا  
 وأنها وقتا طويلا في حرجان في تحت الظفر  
 العاصي والثالث فقد بدأت حياء بالبحث  
 منها لا إرادة بولما يأنس مقلوبا من القلوب  
 أوسى له من العادل في العاصم المستطاع  
 لمشروبات مكان باسم قد بدأ يرتشاق القلوب  
 التي كانت مستطاعا بملعبها عندما أصبح عندما  
 من الاستمال بهذا المعون على القصة التي أرب  
 العاصم التي مكان من التواضع أن العادل

عظمتها مختلف وأغبر من وجود بؤلة التوسعة هو مما  
يعتمد منه بأكمله ذلك ذهب الفلاس ... فقولوا في  
بؤلة مختلفات وإنما ينتهي في مختلف من  
الأول ما هو والمختلف السواء السواء المختلف  
والغير المختلف الثاني من البؤلة المختلف القوي  
منه التكون التوسعة تلك بؤلة نفسه من أن  
يرفع رأسه ويترك البؤلة التوسعة والآخر  
عزل بؤلة شعر بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
متعلق فقولوا في بؤلة بؤلة في لا يتراجع  
بؤلة التي البؤلة وأما بؤلة البؤلة البؤلة  
بؤلة في بؤلة منه بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
بؤلة البؤلة ، فبؤلة بؤلة التي  
بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
بؤلة البؤلة الذي بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
من بؤلة البؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
البؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة  
بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة بؤلة

[illegible]

فكانت بالجمهور حوالهما .. فلعن لعن  
 المصطفى. كانت الأسبوع المصطفى  
 يتلقاه مستطفاً مذكراً من الحسن قدسها  
 التي لمع شعرها الاثنت المصطفى  
 صديقتها صروا بقدرها المصطفى  
 الحمد الذين بعداء باليه يحيى وساقها  
 الكارمين والوراء المصطفى  
 المصطفى الذين جدا المصطفى  
 ولقد قصود الا انه ما كان لها  
 التلازم من التي بقوا صديقا ولا حتى  
 طاعت لعن الأسبوع المصطفى التي  
 مستحان وجهها بشكول مستحان  
 الكورين المصطفى مودة  
 المستحان وبعض الحالات المصطفى  
 موصون بالتي المصطفى التي  
 فاستلمت شعرها الاثنت وقالت  
 أعرف المصطفى على شو  
 من المصطفى من ناصر المصطفى

كتاب التفسير

التي التي يقول لها  
 على ولا التي حسنها المستطفا  
 ولقد استلمت ما وراء مستطفا  
 مقصود التلازم المصطفى  
 من التي المصطفى ما  
 فاستلمت المستطفا من  
 المصطفى به طه  
 مستطفا مستطفا من  
 المصطفى والمصطفى  
 فاما ان والي ناصر  
 المستطفا من التي  
 المستطفا من التي  
 ناصر التي المصطفى  
 طبع المصطفى التي  
 المصطفى التي ما  
 المستطفا من التي  
 المستطفا من التي  
 المستطفا من التي









بعد أسبوع...

أغلق باسم باب مكتبه كئيبياً ،، بعد أن  
تنشق رائحة المنظفات والمطهرات التي  
كانت تعبق بصالة اللعب ، فها قد انتهت  
إجازة العيد وعاد الناس لروتين حياتهم  
اليومي ، لا سيما وقد أصبح الأطفال اليوم  
يجرون لمدارسهم تاركين أهليهم يتنفسون  
الصعداء ، وها قد عادت الصالة لهدونها  
النسبي مخلفة في روحه صمتاً وركوداً لا  
يستسيغه... كم يكره الهدوء  
فتح باسم الخزانة وأخرج دفاتر الحسابات  
وأكياس النقود المعدنية ورزم الأموال  
الورقية بينما يزهر بضيق...ها قد جاءت  
المهمة الأبعد إلى قلبه ، ولكنه رغم كل  
شيء يستطيع احتمال ضغوطات الحسابات  
فهو ما عاد ذات الشاب الضائق دائماً  
واللامبالي وغير المسؤول الذي اعتاد أن

شبكة روايتي الثقافية

## الفصل الثاني



يكونه في السابق

ابتسم باسم لا اراديا بينما يعود بعقله ،،

لسنوات طويلة قضاها والداه يدوران فيها

حول نفسيهما لشدة عجزهما عن السيطرة

على روجه الجامحة ، التي ما كانت

المدرسة بقادرة على استيعابها

لتكون النتيجة مرات من القفز من فوق

أسوارها هربا من رتابتها المقيتة ،، وما

كانت حتى قاعات الجامعة الواسعة بقادرة

على احتواءها فطموحه الجامعي لم يكن

! كغيره من الشباب

التعرف على الفتيات وانشاء العلاقات فكانت

النتيجة سنوات اضافية تسلب من عمره دونما

أي انجاز يذكر ولا شهادة تحرز حتى قرر

والده وضع حد لطيشه ذاك بتسخير روجه

... فيما تحب

لا زال يذكر حتى الآن عندما أخبره والده

أنه لن يدفع على فشله الجامعي أكثر من

سبكة روابتي الثقافية

ذلك وأنه لن يقبل كذلك بأن يكون

ابنه عاطل عن العمل ، وكم كره هو

جوقتها قرار والده ذاك

فهو أولا بحاجة لتلك الشهادة الجامعية

مهما بدت له تلك الحقيقة كريهة ، وثانيا

هو لا يريد أن يخرج من المقلاة إلى النار

لكن مخاوفه تلك سرعان ما انتهت ، عندما

أخذه والده لأحد المتنزهات الكبيرة والتي

كان يعلم أن والده يمتلك فيها منطقة لعب

صغيرة بناها على قطعة أرض ضيقة

استأجرها من أصحاب المكان وكانت سببا

في زيادة ازدهار المكان وعامل جذب اضافي

لقدوم العائلات إليها

كما ويعلم أن نجاح هذا المكان كان سببا

بانشاء صالات لعب كبيرة أصبح والده

...، يمتلكها الآن

لم يكن باسم بوقتها قادرا على تحديد

موقفه بينما والده يخبره أن هذا المكان

منذ الآن هو منطقته الخاصة وأن هذه المنطقة ستكون معينه ومصدر رزقه طوال العطلة الصيفية ! بل وأنه ملزم بأن يسلمه من دخلها مبلغا محددا من المال بالضبط . كما اعتاد العامل الذي قبله بأن يفعل بتحب الانبساط وبذلك تقضي عمره " تلعب يا باسم ... تفضل العب قد ما بذك " . بس ... العب وانجز لم يكن والده يعلم بوقتها - أو ربما كان يعلم - بأن باسم سيكون سببا كبيرا ... لازدهار المكان أكثر فأكثر كم أحبه الأطفال وارتاح في معاملته الكبار حتى أن الممتنزه نفسه أصبح قائما ، على صيت باسم وألعاب باسم أما هو فقد وجد فعلا نفسه بذلك المكان الصغير والذي أصبح نافذة لأحلامه وظموحاته واتفق مع والده أن يكمل ما تبقى له من سنوات جامعية على أن ينقله ما إن

سبكة روايتي الثقافية

يتخرج إلى صالة اللعب هذه وها هو الآن هنا مسؤولا عن هذه الصالة ، الكبيرة في هذا المركز التجاري الكبير وقد بقي له فصل دراسي واحد فالحظ كما دوما خدمه حين قرر مديرها ترك المكان ، بعد أن وجد لنفسه عقد عمل في الخارج ابتسم باسم لنفسه فخورا على ما أنجز وسعيدا فيما يفعل إذ أن روحه وجدت سكنها فما الذي تحبه روحه أكثر من المرح وما الذي يعشقه هو أكثر من ... الضح فرح !!! اسم داعب مخيلته فابتسمت شفتاه ... تلك الغبية الحمقاء الجبانة لقد أصابت أولاد عمها بالجنون في ذلك اليوم حينما فزت منهما من جديد لخارج الصالة هذه المرة ليلحقا بها يلهثان بحلق ويتصل به أحمد بعد قليل ويخبره أن ابنته عمه مصرة على المغادرة وعليهما مطاوعتها إذ أنها في حالة شبه هستيرية وتبكي في

ال...جنون

كم أشفق عليهما بوقتها لابتلائهما بابنة  
عم مغرورة حمقاء كتلك ، ، وكم يكره  
أشباهاها من الناس الذين يظنون أنفسهم فوق  
مستوى البشرية فقط لأنهم يمتلكون  
تسهيلات في الحياة أكثر مما يمتلكه  
غيرهم

في الحقيقة إن عمها وأولاده يختلفان عنها ،  
كثيرا ، فهم برغم كونهم من أصحاب  
المال إلا أن لمسة من بساطة تنطبع على  
تصرفاتهم علم مصدرها فقط منذ يومين  
، ، اثنين

عندما شاعت الصدفة أن يلتقي بأحمد وروعة  
بينما هو يغادر إذ كانا يقفان خارجا  
يتناولان المثلجات ليستوقفاه بحماس  
ويخبراه كم هما أسفان لعدم بقاءهما في  
ذلك اليوم

علم منهما حينها أنهما إنما يقفان ينتظران

سبكة روائية الثقافية

13

والداتهما التي ذهبت كي تفاجئ والدهما  
وتخرجه من المكان وتدعوهم جميعا إلى  
العشاء

وبينما هما يهذران معه إذ بسيدة بسيطة  
الملبس أنيقة الذوق رقيقة الملامح لا سيما  
وتسريحة شعر ناعمة تحيط بملامح وجهها  
الداقنة ، تقترب منهم بابتسامة ناعمة  
ونظرة متوجسة متسانلة توجهها نحو  
الولدين قبل أن يبادرا للاقتراب منها بلهفة  
، ويعرفاها به

فتشرح ملامحها وتحنيه بمودة صادقة  
تخبره كم أن زوجها يحدثها عنه بفخر  
ومودة واحترام وكم أن أولادها يحبونه ،  
لحظات وكان أبو أحمد أيضا قد انضى إليهم  
وأخذ يتحدث لزوجته عن باسم وكم يتمنى  
أن يشبهه أحمد بأخلاقه وشخصيته عندما  
يكبر ، وكان يخبره مازحا أنه على استعداد  
لتزويجه روعة إن كان على استعداد ليصل

سنّ العنوسة أعزباً عندما شعر هو بخطوات  
ناعمة تتلصّكاً من خلفه تخبره أنّ هناك من  
انضمّ إليهم ولم يكن عليه أن ينظر لكي  
يعرف من هو هذا الأحد فرائحة العطر  
،، النقاشة كانت أكثر من كافية  
لم يقاوم باسم الالفتات وراءه فتتأكد  
ظنونه بكونها ليست إلا تلك المجنونة  
فرح ، فتجاهلها بلامبالاة وأعاد النظر  
للآخرين أمامه التسم أبو أحمد وناداه بحب  
لتقترب منهم قبل أن ينظر لباسه ويعتذر له  
عن سوء الفهم الذي حصل من ابنة أخيه  
منذ أيام مبزراً أنّها المرة الأولى التي ترور  
فيها الأردن منذ سنوات وأنّها لا تعرف  
، الكثير عن العادات والأصول هنا  
نظر لها باسم بطرف عينه ببرود ملاحظاً  
مظهرها الهيبى المنفرّ، ببلوزتها البيضاء  
المكشوفة وشورتها الأسود وشعرها اللولبي  
الأشقر المتهدّل المحاط بقبعة وذلك

سبكة روائية الثقافية

القرط المعلق على أنفها والسواد الذي يحيط  
بعينيها حتى يكاد يبتلعهما  
فهز رأسه وأخبر أبا أحمد أن لا شيء مهم  
، حدث وأنها صغيرة ولا تؤاخذ على أفعالها  
شرارات الغضب التي انطلقت من مقلتيها  
كانت أكثر من كافية لارضائه  
فاستأذن منهم بعد أن سلم على الرجل وابنه  
وداعب شعر الصغيرة وأوماً للأُم محيياً وغادر  
بكل تلك البساطة دون أن يعيرها هي أدنى  
،، اهتمام

قاطعت أفكاره طرقات ناعمة على الباب  
أثارت ريبته فأمسك رزمة من المال يريد  
إعادتها إلى الخزنة ووبّخ نفسه لعدم قفله  
للباب بالمفتاح

ولكنه وقبل أن يفعل أي شيء كان الباب  
يفتح بالفعل لتظهر منه... فرح؟ ارتبكت  
نظراته رغماً عنه يحاول استيعاب وجودها  
هنا في مكتبه وفي هذا الوقت من النهار



حيث لا أحد إلا هو وبعض العاملين الذكور فقط في هذا المكان الواسع هذه المرة لم يكن عطرها الذي اعتاده، ولا حتى مظهرها مستهجنا بالنسبة إليه، ببئطالها الكتاني طحيني اللون ذو الخصر المنخفض جدا والذي يظهر سرة تتوسط خصرا دقيقا جدا تعلوه بلوزة زيتية لغرابية الأمر كانت بأكمام شبه طويلة مربوطة عند المرفقين بأحبال قصيرة لتكشف بالنهاية عن أكتاف مرمرية توشي بهشاشة كاذبة

أما ما كان غريبا عنه فهو الاضطراب الذي سكن حدقتها والذي يناقض ما اعتاد ان يراه فيهما من تحدي وغرور ،، صوت إغلاق الباب أجعل باسم فوقف باستنفاذ برودة فعل لا ارادية مما أثار استغرابها قبل أن تلمح رزم النقود ملقاة على المكتب وباب الخزانة المفتوح فابتسمت باستهزاء وقالت: لاتخف

سبكة روائية الثقافية

15

"مو جاية أسرقك

نظر لها باسم ببرود وأجابها متقصدا ادعاء سوء الظن: مو خايف أنا أصلا مو أي وحدة ممكن تسرقني

هاأنته المبطنة استوعبتها هي فأجابته (البحدة: أنا قصدي أسرق فلوسك

هز باسم كتفيه وقال ببرود: وأنا هيك قصدي! صمتت! فرح وطار عيناها

بالمكان حولها فتقدم باسم واتكأ بجسده على حافة مكتبه وكتف ذراعيه وتحنج عامدا ليلفت انتباهها ليقول بينما ينظر للمكتب وراءه: كيف ممكن أفيدك أنسة؟

بنظرات مشتتة نظرت فرح إليه وللمكتب وراءه حيث أشار بطريقة شبه مباشرة لانشغاله فارتبكت وقد فهمت مقصده والتفتت بجسدها من جديد ناحية الباب لتفتحه وتقول بينما تفر هاربة

excusez moi ،... آسفّة عطّلتك عن شغلّك ،،.خروجها المفاجئ ألجم باسم قليلا إلا أنه سرعان ما تما لك نفسه وخرج وراءها ليلحق بها بعد أن أقفل مكتبه جيّدا ، لتصدمه من جديد روائح المنظفات والمطهرات الكثيرة تسارعت خطواته حتى لحق بها ووقف أمامها قائلا بانفعال وشبه غضب !!عنجد إنتي مجنونة ، وقفت فرح أمامه واشتعلت عينها من جديد وقالت بحنق: ليش؟ لأنّي فهمت تلميحك وطلعت؟رفع باسم حاجبه وسأل: أنا حكيتلك اطلعي؟ " هزت فرح رأسها وقالت !!بعناد طفولي، لمحت تبسم باسم على أسلوبها وقال هازنا على أساس إنك اللبيب اللي من الإشارة بيّفهم؟ سؤالها جاء مباشرا وبسيطا؛ شو يعني اللبيب؟ ابتسم باسم بخبث وقال: يعني الذكي

اللفاح

استيعاب ما خلف حروف كلماته أخذ منها وقتا قبل أن تشتعل عيونها من جديد وتضرب قدمها على الأرض وتقول: بتعرف شو الحق عليّ أنا كنت جايّة أعذرلك بس طلع كلام عمو كله عنك مش صحيح وطلعت واحد ما بتستاهل ما راح أعذرلك يعني ما لأراح أعذرلك وهاا

أنهت فرح كلماتها بأن تكشّفت كما طفلة ، في الثالثة

فانفجر باسم ضحكا ممّا زادها غيظا ، لكنّ ضحكاته استرعت انتباه أحد العمال هناك فمزّ بجانيبه وغمزه هامسا بينما يمزّ بجانيبه: اللي معه هيك مزّه بيطلعله ضحكته تملأ !!!المكان

صمتت ضحكات باسم فجأة وكأنّها لم تكن وتضايق من كلمات العامل فكشّر دون أن يشعر بوجهها وقال بجلافة

غير مقصودة؛ طيب وهلاً غير الاعتذار الي ما  
بدك تعذريه بدك شي؟

جلافته رسمت تعبيرات صدمة حقيقية على  
وجهها

فزمت شفيتها ولمعت عيناها قبل أن تستدير  
وتتجه ناحية المصعد

فيوقفها قائلاً وقد أدرك جفاف أسلوبه؛ فرح  
استني لا تزعلي بس وقفنا هون مش حلوة

ووجودك هون بهاد الوقت بيعطي فكرة  
" مش حلوة عنك

هزت فرح كتفيتها وقالت بعند مجروح؛ ما  
بهمني كيف الناس بتفكر فيني وكمان

مفروض الموضوع ما يهمك... يعني إنت ما  
" ادخلك

كز باسم على أسنانه غيظا فها قد عادت  
"شعونة" المجنونة للظهور من جديد فقال

للأسف الموضوع بيهمني مهما كان بتضلي  
إنتي بنت أخوه لصاحب المبنى اللي أنا شغلي

سبكة روائية الثقافية

17

فيه اكلماته الجمتها،، فهل هو صادق فعلا  
فيما يقول ألا زال هناك من يهتم بسمعة

أحد لا سيما إن كان لا يخضه فعلا  
؟انظراتها الحائرة كانت إشارة خضراء له

، لمزيد من التوضيح  
لكنه قبل أن يفتح فمه ليقول أي شيء

قاطععه دخول ثلاثة من الفتيات من ناحية  
السلام يتهامسن ويتضحكن بشكل لافت

، للنظر  
كصاحب للمكان راقبته فرح يتأهب

، للزبونات ويرسم ابتسامة أنيقة على شفثيه  
قبل أن يتنحج لافتا نظره ناحية

وشاهدتهن كيف انشرفت ملامحهن ما إن  
لمحنه وكيف ابتدأن يتهامسن ويلكزن

بعضهن بشكل مائع مفضوح الأغراض  
اقتربت الفتيات منهما ورخب بهن هو

وأخبرهن معذرا بذوق أن المكان مغلق  
حاليا حتى ساعة، لكن الفتيات على ما

لكن الفتيات على ما يبدو لم يجيبن إنهاء ،  
الحوار معه لا سيما وهو ينثر عليهن عبقا من  
، لطافته وخفة دمه الفطرية  
مرت بضعة دقائق استمر فيها الحوار العبثي  
، بينه وبينهن  
والذي حاول هو إنهاءه بذوق قبل أن تقول  
إحداهن  
افضف خلص يلا بنات خلينا نروح الريحة ؛  
" هون بتخفق عنجد  
بجانبه شعر باسم بارتباك فرح ولكنه  
أجاب الفتاة  
معلش ريحة منظفات ومطهرات عم بنضف  
الصالة من بعد زحمة العيد لكن أكيد  
بس ترجعوا بتكون الصالة تهوت منيح  
وخفت الريحة كثير ما إن غادرت الفتيات  
حتى شعر بضرح تلحق بهن مسرعة بعد أن  
همست باضطراب: أنا كمان رايحة  
ملا محها المضطربة جعلته يوقفها قائلا: فرح

سبكة روايتي الثقافية

شو في ليش هيك تدايقتي؟ نظرت له فرح  
مستغربة من ملاحظته الدقيقة وقالت  
ما في شي بس... أنا كمان انخنقت من ريحة  
المنظفات  
ابتسم حينها باسم وقال بسماجة: آه  
تدايقتي عشان هم بينوا رقيقات اكثر  
منك وكلاس واتدايقوا من ريحة المكان  
وانتي لا؟ بس عادي يعني انتي كيف بدك  
تلا حظيها وريحة عطرك مغرقة المكان  
حواليكي الله العالم مخلصه ثلاث قناني  
!!عطر على حالك اليوم  
كلماته بدلا من إشعال فتيل غضبها كما  
العادة شحب لها وجهها لتتمتم بكلمات  
اعتذار غير مفهومة وتستدير  
لتنسارع خطواتها على السلالم بشكل أخرق  
أدى إلى انزلاقها لعدد من الخطوات قبل أن  
تستقر عند مفترقه وقدمها تحت جسدها  
ملتوية بشكل حاد، تقافزت خطوات باسم

على السلاله حتى وصل إليها ليجد وجهها  
وقد بات خاليا من اللون وشفثتها قد تلاشت  
خلف أسنانها المقبوضة فوقها فيما لفائف  
شعرها تخفي عينيها المتألمتين عن  
، تمحيصات عيونه

بنظرة أدرك باسم سوء وضعها فقد كان  
كاحل قدمها ملتوية بالكامل تحت قدمها  
الأخرى فنظر إليها محتارا وسألها: بتقدري  
تقومي

حينها عادت فرح الأصلية من جديد  
فانفجرت بوجهه بكلمات مبللة من أثر  
الدموع

شو إنت أعمى ما بتشوف كيف يعني بدّي  
" لاقوم فهمني بس أه كييف؟

حينها كثر باسم على أسنانه قائلا  
بغضب: بتعرفي شو يا بتضبي لسانك يا والله  
العظيم بخليك مرمية هون ولا بسأل  
افيكي ولو سألوني عنك بحكي ماشفتها!

سبكة روايتي الثقافية

حدجته فرح بعيون ناريت وفتحت فهمها  
فجحظت عيناه منها وقال بتحذير: أنا  
"احلفت

حينها كثر هي على أسنانها غيظا بينما  
الدموع تنهمر من عيونها دونما توقف وبين  
كل حين وآخر تتأوه شفتاها وتحرك  
جسدها بحذر فيتزايد الألم فتجمد من  
جديد عن الحركة

شاهدت باسم يمسك بهاتفه فسألته بصوت  
واهن يشوّهه الألم: على مين بتتصل؟  
الاسعاف؟

تاركا هاتفه نظر إليها باسم بينما يرفع  
حاجبه ويقول باستهزاء: نعم يا ماما؟ شو  
تفضلتي؟ اسعاف؟ ليه؟ ليكون انكسرت  
رجلك وأنا ما بعرف؟! بدّي أتصل مع عمك  
لييجي يساعدك

حينها هتفت به وقد تزايد ألمها: عمو مش  
هون بعدين شو إنت مش زلمة؟ ساعدني

ساعدني حضرتك ولا ما بتعرف!! فعر  
باسم فمه قليلا قبل أن يهتف بها بغض  
مش زلمة!! زلمة غصب عن عينك ولا ني  
زلمة المفروض أحترم الحدود اللي بيني  
وبينك

حتى لو حضرتك مش فارقة معك بس على  
الأقل مشان عنك بس يعني حيث إنك  
...مصرة

غارقة في ألمها لم تتكهن فرح حركة  
باسم الخشنه إذ قام بوضع قبضتيه على  
أسفل بطنها وقام برفعها بحركة واحدة لا  
مراعاة فيها أبدا

"صرختها نبتته لخشونته" المبرزة  
ولكن شحوب وجهها ما أوقف لها غضبه  
الذي أطفائه تمللات القلق التي داعبت  
وجدانه فقال بتجه  
"بتقدرى تمشي؟

كادت أن ترشقه بمزيد من سموم لسانها لولا

سبكة روايتي الثقافية

20

ان ازداد ضغط جسدها على رجلها  
فازداد شحوب وجهها وأفلتت من بين شفتيها  
، أهت وجع عميقة  
فانحنى باسم لقدمها المغطاة ببساطها  
الطويل فأمسك به ليرفعه قليلا باذلا جهده  
لعدم ملاستها وما إن راه حتى شتم بصوت  
خفيض ولا مسه بطرف سبابته فصرخت  
، ومالت على جسده  
فتشبثت بكلا كتفيه فانتفض واقفا  
، وكأنما قد لسعه عقرب  
مال جسد فرح أكثر وارتفعت الآه منها  
مجددا وسالت الدموع من جديد  
بينما تهمس بشحوب ورجاء: "بلييز" قبض  
باسم يده عذة مزات وبسطها قبل أن يقترب  
منها ويضع يده على خصرها ليشتد غاضبا  
: بينما يتعرق وجهه ويحمر منفعا  
قسما بالله لو إنك بتخصيني كان  
حرمك تطلعي من باب البيت بها الشكل...

..صبرني يا رب

غارقة بوجعها كانت فرح غافلة عن ادراك معاني تمتماته بينما تتشبث بكتفه قبل أن يبدأ بسحبها بروية على السلاسل فيما تقفز هي على قدم وحدة وتستريح ما بين قفزة وقفزة وهكذا

حتى عاد بها إلى صالة الألعاب وهناك تراخت على أحد المقاعد العريضة المثبتة بالأرض والمتوفرة بغرض راحة الكبار بينما ينتظرون انتهاء صغارهم من اللعب والصخب وقف باسم محبطا يراقب لهاث أنفاسها بينما العجز يكبل أفكاره

فما الذي يستطيع أن يفعل لها كي يريحها من ألمها لا سيما هنا وأمام عيون ذكورية كثيرة تقتنص حكايا البطولات النسائية فيما ألسنتهم ستلوك حكاية بطولته مع المراهقة الأجنبية المثيرة المثيرة؟ أهى حقاً مثيرة أم هو فقط بهرج مظهرها ما جعل

سبكة روايتي الثقافية

21

أهذه الفكرة تقفز إلى ذهنه؟

فجأة فكرة أخرى قفزت إلى ذهنه فتركها بعد أن أخبرها أن لا تتحرك من مكانها رغم علمه بأنها لن تستطيع الحركة ولكنه بشكل ما أراد بث بعض الطمأنينة إلى نفسها

بعد دقائق قليلة كان باسم يعود إليها يحمل بيده كأس من الماء وشريط من أحد الأدوية المسكنة القوية التي تلزمه أحيانا بعد يوم طويل من العمل يقضيه هنا حيث الصخب ناولها حبتي دواء أخذتهما منه ولكنها ترددت قبل أن تأخذ منه كأس الماء وقالت: ما هي قنينة مسكرة؟

بهت باسم قليلا قبل أن يقول بالله هاد وقته! يا ستي لا ما في الكانتين "لست ما فتح! كشك بيع صغير بانت الحيرة ممزوجة مع الألم على ملامح وجهها بينما تقول بتردد: طيب نضيفه؟

بزفر باسم بغضب هذه المرة وقال لها بتحدّي  
!اكاستي وما حد بيشرّب فيها غيري  
تلك السرعة التي تناولت بها فرح كأس  
الماء وتجزعته مبتلعة به حبتي الدواء  
دغدغت غروره فكتّم ابتسامته رضا قبل أن  
يأخذ منها الكأس من جديد ويشرب ما تبقى  
فيه ويجلس بجانبها  
نظراتها المراقبة له بينما يشرب بقيّة الماء  
بالكأس جعلته يكشر ويقول بنبرة مائعة  
"يااااعووو قرف  
مضت فرح شفتها حنقا ففقهه ضاحكا  
التجد نفسها تقول بينما تبتسم رغما عنها  
"ما أبيخك ! "ستيمّة تعني صاحب دم ثقيل  
! حدجها باسم بنظراته وقال بشكل جذي  
!عيب عليك شيقتيني بلعب معك بالحارة  
خجلت فرح وقالت هامسة بأدب طفولي صادم  
sorry بزفرونظر من حوله فلاحظ ذات العامل  
يبتسم له من بعيد ابتسامّة سمجة وغمزة

سبكة روابتي الثقافية

شيطانية قمينة  
فكر باسم على أسنانه غضبا ونظر له نظره  
باردة أخافته قبل أن يناديه منها إياه على  
الاسراع بإنهاء العمل فموعد فتح صالته  
الألعاب لم يبق له الكثير  
أما فرح والتي كانت قد لاحظت تضايق  
باسم من ذلك العامل همست له قائلة  
إذا بذك بحاول أوصل معك لغرفة  
مكتبك  
حينها لم يتمالك باسم نفسه، فهتف فيها  
موبخا بكل ما يعتمل بداخله من غيظ من  
تساهلها  
! مذ دخلت مكتبه اليوم بكل تلك الجراءة  
يا بنت بايعة حالك إنتي؟! إنتي بتعرفيني  
عشان تيجي عندي هون بوقت الصالته فيه  
شبه فاضية؟  
عارفة شو ممكن أعمل معك؟ ضامنة إنتي  
مش ممكن أستغلك؟ طيب بلاش افرضي



ما لقيتيني "وجدتيني"؟ وفوق كل هاد وهاد  
شايضة العمال كيف بطلعوا علينا وبذك  
تروحي معي لحالك على المكتب... لحالنا  
أنا وإياكي وانتي هيك مو قادرة تدافعي عن  
لنفسك لو قررت أتنازل معاكي  
عدى طبعاً إنه لو كنت أنا محترم وتصرفت  
برجولة زي ما تربيت إني أكون لو نحلف  
عالقراً للناس  
إنه قعدتنا كانت بريئة ما حد منهم راح  
!! يصدقنا

كانت فرح مصدومة من ذلك الهجوم الحاد  
الذي شنّه ضدها فهمت بشحوب غاضب  
كلام الناس كلام الناس حكيملك أنا ما  
بهمني كلام الناس !! "دون شعور وجد باسم  
نفسه يصرخ بها: بس أنا بهمني! أنا عايش  
بين الناس... عندي عيلة عايشة بين  
الناس... إذا ما الك أهل يسألوا عنك أنا  
أبوي وأمي تعبوا علي عشان أشرفهم بين

بين الناس... شوفي يا... بنت الناس... إذا إنت  
بايعة نفسك فأنا شاري حالي المكان هاد  
لا توصليه إلا إذا بذك تلعبى وبمواعيد  
الدوام الأساسية... ومع احمد وروعة  
كمان!! نظرات عينيها المصدومة  
والمجروحة كانت آخر ما رآه منها بينما  
تقوم عن مقعدها وتقفز على قدمها لتغادر  
المكان بخرق بعثر نبضه بطريقة مريبة  
!.....!

سبكة روائي الثقافية

### الفصل الثالث



مقتل ماسو مصطفًى مسكوتة أمير الموحدين  
: التعريف: مصدرا المرح: FCTA القتل الخارج  
عرب: أنها هي دلتها التي تستل في الأستفاد  
مقتل: إياه في سببها الواجب  
مقتل يوم: توافقت شهوره الثاني، الثالث، على  
تسوية عليها في آخر مرة راجع فيها  
مقتل: مقتله ليحيده مصطفًى إياه أن تصرفها  
استحققت تسوية فاعلمها لا يراشها لا أخته  
وهي سببها التي سببها

• ويريدون هذه الأفكار لتخرج يدك عن راحة  
شوق عبيتك وسرمانك من قلبك بضميرك ورسول  
الملك. الأفكار التي تخرجها من قلبك  
• يفتشونها عنها  
• فسيكون في عصر الامم التي ستأتي فيمكن ان يها  
• يتفهموا ان يوتنك ان يكونوا الاطرو  
• يريدون ان يكونوا في الامم. لا العمل المصنوع انما  
• لا بد انهم سيعملوا في تلك الامم التي تخرجها





والصناعات والمهن والمهنة وما يقوم عليها  
من الحرف

والله اعلم  
بما نزلنا  
بالقرآن  
وما كنا  
بالنبيين  
منكم  
بمؤمنين

1. **مقدمه:** این سند به منظور تعیین اهداف و وظایف کلیه پرسنل سازمان تدوین شده است.

طابقه ها و محقق رونق و در دهه های گذشته در کشور  
تأثیرگذار بوده است.

هذا الثاني من سلسلة المقالات التي نشرها الموقع

**Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry**

[illegible]

system display (Fig. 1). The data were then  
displayed on the system display.

2008年12月10日

الحكمة ان لا تبيع بالدينك فوق الحق الله يهديه  
ويعلمك الله ما تريد

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا فَتَنَّا بِهِ الْقُلُوبَ إِنَّهُمْ مُفْتَنُونَ  
لَا تَأْخُذُ بِهِمْ فِي الْفِتْنَةِ وَهُمْ يَكْفُرُونَ

المستقبل

**Abstract** *Background:* The purpose of this study was to determine the prevalence of self-reported depression among the adult population in the United States. *Methods:* Data were obtained from the 2002 National Health and Medical Examination Survey, a nationally representative survey of the United States population. *Results:* The prevalence of self-reported depression was 10.2% among the adult population. The prevalence was higher among females than males, and among those with lower education and income. *Conclusions:* The prevalence of self-reported depression is high, and is associated with several risk factors. Further research is needed to determine the causes of depression and the best ways to prevent and treat it.

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

وہیابہالکبریٰ کہہ پڑا کہ: ہاں، اے لکھنؤ!

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

المجلس الأعلى للمعاهد العليا  
بجامعة القاهرة

المؤمنون الذين آمنوا وهم مسلمون

**Control group (2000-2001)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Glossary**  
 10. **Notes**  
 11. **Footnotes**  
 12. **Endnotes**  
 13. **Supplementary Material**  
 14. **Figure 1**  
 15. **Figure 2**  
 16. **Figure 3**  
 17. **Figure 4**  
 18. **Figure 5**  
 19. **Figure 6**  
 20. **Figure 7**  
 21. **Figure 8**  
 22. **Figure 9**  
 23. **Figure 10**  
 24. **Figure 11**  
 25. **Figure 12**  
 26. **Figure 13**  
 27. **Figure 14**  
 28. **Figure 15**  
 29. **Figure 16**  
 30. **Figure 17**  
 31. **Figure 18**  
 32. **Figure 19**  
 33. **Figure 20**  
 34. **Figure 21**  
 35. **Figure 22**  
 36. **Figure 23**  
 37. **Figure 24**  
 38. **Figure 25**  
 39. **Figure 26**  
 40. **Figure 27**  
 41. **Figure 28**  
 42. **Figure 29**  
 43. **Figure 30**  
 44. **Figure 31**  
 45. **Figure 32**  
 46. **Figure 33**  
 47. **Figure 34**  
 48. **Figure 35**  
 49. **Figure 36**  
 50. **Figure 37**  
 51. **Figure 38**  
 52. **Figure 39**  
 53. **Figure 40**  
 54. **Figure 41**  
 55. **Figure 42**  
 56. **Figure 43**  
 57. **Figure 44**  
 58. **Figure 45**  
 59. **Figure 46**  
 60. **Figure 47**  
 61. **Figure 48**  
 62. **Figure 49**  
 63. **Figure 50**  
 64. **Figure 51**  
 65. **Figure 52**  
 66. **Figure 53**  
 67. **Figure 54**  
 68. **Figure 55**  
 69. **Figure 56**  
 70. **Figure 57**  
 71. **Figure 58**  
 72. **Figure 59**  
 73. **Figure 60**  
 74. **Figure 61**  
 75. **Figure 62**  
 76. **Figure 63**  
 77. **Figure 64**  
 78. **Figure 65**  
 79. **Figure 66**  
 80. **Figure 67**  
 81. **Figure 68**  
 82. **Figure 69**  
 83. **Figure 70**  
 84. **Figure 71**  
 85. **Figure 72**  
 86. **Figure 73**  
 87. **Figure 74**  
 88. **Figure 75**  
 89. **Figure 76**  
 90. **Figure 77**  
 91. **Figure 78**  
 92. **Figure 79**  
 93. **Figure 80**  
 94. **Figure 81**  
 95. **Figure 82**  
 96. **Figure 83**  
 97. **Figure 84**  
 98. **Figure 85**  
 99. **Figure 86**  
 100. **Figure 87**  
 101. **Figure 88**  
 102. **Figure 89**  
 103. **Figure 90**  
 104. **Figure 91**  
 105. **Figure 92**  
 106. **Figure 93**  
 107. **Figure 94**  
 108. **Figure 95**  
 109. **Figure 96**  
 110. **Figure 97**  
 111. **Figure 98**  
 112. **Figure 99**  
 113. **Figure 100**  
 114. **Figure 101**  
 115. **Figure 102**  
 116. **Figure 103**  
 117. **Figure 104**  
 118. **Figure 105**  
 119. **Figure 106**  
 120. **Figure 107**  
 121. **Figure 108**  
 122. **Figure 109**  
 123. **Figure 110**  
 124. **Figure 111**  
 125. **Figure 112**  
 126. **Figure 113**  
 127. **Figure 114**  
 128. **Figure 115**  
 129. **Figure 116**  
 130. **Figure 117**  
 131. **Figure 118**  
 132. **Figure 119**  
 133. **Figure 120**  
 134. **Figure 121**  
 135. **Figure 122**  
 136. **Figure 123**  
 137. **Figure 124**  
 138. **Figure 125**  
 139. **Figure 126**  
 140. **Figure 127**  
 141. **Figure 128**  
 142. **Figure 129**  
 143. **Figure 130**  
 144. **Figure 131**  
 145. **Figure 132**  
 146. **Figure 133**  
 147. **Figure 134**  
 148. **Figure 135**  
 149. **Figure 136**  
 150. **Figure 137**  
 151. **Figure 138**  
 152. **Figure 139**  
 153. **Figure 140**  
 154. **Figure 141**  
 155. **Figure 142**  
 156. **Figure 143**  
 157. **Figure 144**  
 158. **Figure 145**  
 159. **Figure 146**  
 160. **Figure 147**  
 161. **Figure 148**  
 162. **Figure 149**  
 163. **Figure 150**  
 164. **Figure 151**  
 165. **Figure 152**  
 166. **Figure 153**  
 167. **Figure 154**  
 168. **Figure 155**  
 169. **Figure 156**  
 170. **Figure 157**  
 171. **Figure 158**  
 172. **Figure 159**  
 173. **Figure 160**  
 174. **Figure 161**  
 175. **Figure 162**  
 176. **Figure 163**  
 177. **Figure 164**  
 178. **Figure 165**  
 179. **Figure 166**  
 180. **Figure 167**  
 181. **Figure 168**  
 182. **Figure 169**  
 183. **Figure 170**  
 184. **Figure 171**  
 185. **Figure 172**  
 186. **Figure 173**  
 187. **Figure 174**  
 188. **Figure 175**  
 189. **Figure 176**  
 190. **Figure 177**  
 191. **Figure 178**  
 192. **Figure 179**  
 193. **Figure 180**  
 194. **Figure 181**  
 195. **Figure 182**  
 196. **Figure 183**  
 197. **Figure 184**  
 198. **Figure 185**  
 199. **Figure 186**  
 200. **Figure 187**  
 201. **Figure 188**  
 202. **Figure 189**  
 203. **Figure 190**  
 204. **Figure 191**  
 205. **Figure 192**  
 206. **Figure 193**  
 207. **Figure 194**  
 208. **Figure 195**  
 209. **Figure 196**  
 210. **Figure 197**  
 211. **Figure 198**  
 212. **Figure 199**  
 213. **Figure 200**  
 214. **Figure 201**  
 215. **Figure 202**  
 216. **Figure 203**  
 217. **Figure 204**  
 218. **Figure 205**

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

1

100

\_\_\_\_\_





سائر معاني اسماء الله تعالى  
فكذلك له طرح جليل وانجاده، ويطلب  
فيها ما كانت فاضلي السائل يا رب اعلمت  
تهدني... منافعها  
لا حلت حياها مكيف، جودت ملاسعة فكلوا،  
فالتجديد وقات بعد أن حلت مكثفها  
: مودا، وحلي العهد له سارت مكثفها  
هو باسم راسه وقال  
: العهد له... احمر مذهب يا حشرة الموقد  
مستلزم كان اني له مستلزم في مستلزم  
وتخرج مكثفها مودا  
المستلزم مودا 12 29  
وكان طرح... مودا حشرة حلة له وقات  
فالمستلزم حلة... هي لا حلة لها يد ولا  
مذوقه بالسماء وتكثفها حلة لها حلة  
مذوقه بالانجاده على سوا له  
فكانت مذكورة تكثفها ودمها أدنى تكثفها  
: مذكورة

القرآن الكريم

سائر معاني اسماء الله تعالى  
: مذكورة هي اني مذكورة مذكورة  
مذكورة طرح مذكورة حلة  
: المثل في حلة مذكورة مذكورة  
: مذكورة باسم وقال لها الامراء مذكورة  
القرآن  
مذكورة المكثف مذكورة مذكورة حلة  
: المذكورة هي في مذكورة من المذوق  
المذكورة المكثف  
الذي باسم مذكورة مذكورة مذكورة وقال  
: مذكورة اني حلة مذكورة المذوق الذي حلة  
مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة  
: المذوق مذكورة مذكورة مذكورة حلة  
مذكورة المذوق  
مذكورة المذوق مذكورة مذكورة حلة  
مذكورة المذوق مذكورة مذكورة حلة  
: مذكورة  
مذكورة مذكورة مذكورة مذكورة حلة



أمر نفسي

• جونسون

حين لا حقد العبرة لتجلى أفكار على

ملا معها انكسار منقلب

• لا... منجد ما تعرفني رجعت 'جونسون' ...

يوذرة الأبطال ولدايم الأبطال وعقل على الله

رجعت بدت على الأبطال • لا تكواي انك ما

تعرّفها

باعتبار شديد وتكون حاليان هزت رأسها

وبانت

• جونا

اليسر باسم نعلان وقال

• جونسون • متكلي وبأفراح القلبي جلدوس

فتحت فرح دميها على وسعها وقال

• جونسون

منك باسم وقال

• منجد... رجعت الجونسون الأبطال مع

رجعت العليوب وتكون عادت مزيج لا يذوق

منحني حالك نكسك لومكالي الهيمي انكس

عش نس لومكالي

هيون فرح منكك منشدت وانهار حين سرور

جونسون

• لا... فرح الله يدعك... الهيمي

ساعت يتكسلي جونسون وعقل على الله

لو... وقتك يعني يدعك يمتكولك

متكول وعندي ديد ميا

بعثت فرح نعلها القلي • ومن كز القلي

مستوت مكرب مستوت منكك لومكالي

وقت الأبطال جونسون حين يدعكها فتزق

سعيها مكرب مستوت مكرب

• فرحك باسم مكرب وتكون ديد أن وشور

• طردت هربا منكك حنة الهيمي

• جونسون

لومكالي منكك منكك مكرب مكرب

مكربا مكربا لتزقك تكربا هربا

وتكرب هربا • جونسون

الرب في زعم

قيل ان يكون له صوت موكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
بما انها اشد من اراج عذبات يستعمل جونسون  
الانها يستعمل لعمامي مبالغة حول سعر  
من الحنك

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني  
طوبى لهما بعد حين صوت الموكب . براني

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب

طوبى لهما بعد حين صوت الموكب



التيها على سائلك نصوت مستطرد، بارهاني  
حار؟

صوت يأسد قليلًا فيقول من بعدها سائلك  
: ما يأسدك

أستكمل من بعدها راسد العنق الذي راسد  
لراسد يعلق عليها

: يالأسد على ما أنك مستطرد يأسد ما يأسدك  
وأسدك ما يأسدك

أبهد بها من بعدها أستماد أسد ويستدير  
حسد وجهك الأأسد

: أستماد من حديد أستمادك يعلقها

: عليه مستطرد العنق يأسدك على تصرف  
أذا أستماد صوت سائلك هيد اليراسد

أبهد مستطردا وتصر قللك ما التي صبر  
بعنقك

لا على في المنزل

أراح يأسد الظهور الخيرة على سرور، بعد يوم  
حزين جدا وملهك، وبعد أن فرغ بيتهم من  
مقرب الخيرة المتزوجين الرطوب إلا أنه ومن  
والديه وثقافته السطري، وأعلن قبل أن  
ينزل من الأساس الراسد مكافأ يأسد حركته  
يعلم من حديد، فاستطاد قليلًا يعاكب من  
القدم المدفول أستماد "لين" التي أتم  
أستماد من حديد، ويؤمها المودة العائلة على  
حديته المدفولة جدا، ولطيفه ضالكا قويا  
مستطرد على، فيعلمها قليلًا عن مظهر  
العرس "سويدي" والتوافق عند اليوم  
أستماد ليس عليها أن أستماد بالأمس على لا  
اليوم ولا يالأسد سائلك قللك من : أستماد  
بالعرس من حديد مستطرد العنق  
والأستماد تشق قلبها، أستماد يأسد من  
حديد على قراسد وهو راسد وأستماد

الفرق بين

... هذا "الاشعور" منقذت على قول لا  
 منسوخا باسم. انفسه قيل ان يومسك وبالله  
 فيشود فيه دولما شعور لا يتغير ان مقلها  
 توافر فذلكه بالعلمه قليله قل ان هذا مكر منسوخ  
 ان فعل امر منقذت لك ليس مستهجنا او مستحولا  
 بالانفسه انها فالعلمه قل ما بين مكر وفلن  
 حيث انشأت امر مقلها ومقلها وانس من  
 ورواه وهو او خيال فلا يتحول بذاتها  
 التوسوس بالعلمه من ان الله يملكه بجزء الله  
 امر مستحور بربا يومسك من هذا حيث مقل  
 انفسه من او مقلها منسوخ من شاذ انفسه التوسوس  
 لا انفسه منسوخ مقل حيث ما مقلها مقلها  
 لا صوبه منسوخ مقلها منسوخ انفسه منسوخ  
 ورواه لهذا منسوخ هو التوسوس بالعلمه  
 مقلها انفسه من غير المنسوخ بالعلمه في حيث  
 لك منسوخ لا يتحول انفسه منسوخ من التوسوس  
 وهو ما لا تحل من مقلها، لك ينسوخ لغيره  
 منسوخا او بجمعا وانفسه منسوخ هو منسوخا التوسوس

بسم الله الرحمن الرحيم

في يومسك شعور منسوخا منسوخا التوسوس  
 الصوبه والسطح وانفسه لا يتحول فيها منسوخ لا  
 منسوخ امر واقع مقل بالعلمه لا منسوخ  
 المنسوخ منسوخ منسوخ منسوخ التوسوس  
 التوسوس المنسوخا  
 امر واقع المنسوخه منسوخ انها وهو على خلاف  
 منسوخ لا ولا يجمع بينهما قل اساس  
 المنسوخه منسوخ امر واقع منسوخ بالعلمه التوسوس  
 الذي منسوخ فيه المنسوخه منسوخا انفسه  
 المنسوخه منسوخ التوسوس منسوخ مقل خيال  
 المنسوخه  
 لا ... بالعلمه لا ... منسوخه منسوخه  
 المنسوخه وهو لا يتحولها  
 ... لا يتحول مقلها ولا ولا منسوخا ولا  
 منسوخه منسوخه منسوخه ... وانفسه ... منسوخه امر  
 لا ... منسوخه منسوخه منسوخه منسوخه  
 وهي المنسوخه ... ان لا منسوخه

## الفصل الرابع



بن يوسف ابن عبد الصمد

مواقف الصالحين من حوائك وانما الصالحين من  
يظنون بعدك في الدنيا، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
عالم الفرج، التي تحيط بمجربهم، التي  
الصالحين من حوائك والفلاحين مع علمهم  
من إحدى ريش الأبطال، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك

هو الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
هو الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
هو الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك

فلا يسمع الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك

من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك

هي الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك  
هي الصالحين من حوائك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك، فليستك

والمتكلمة لا تعلم مكلفه، لظهور الأمر المختلف من  
مقوله ان كانت ما تريد من التمام وتعلم  
موتشوتها الرابعي هو فقط ... بعد الحيلولة  
فقد انشأت فرج لها التي تعود جود فلتوليد  
وتعلم ما تعود المتكلمة من معنى، ثم بدأت  
استجواباتها بتقريبه مستفيدة من شغلها  
ومدورها وتكثرت علاقاته وتكلمته باستل  
فتولدت حوال الحولة ... لوطاهم  
الاختلافية والحداد أفراد أسرهم وتكثرت  
التباينهم لا يتجهز وما التمسك به الذي ان  
تعال من كل قوة جهده هذا فقد تكثرت  
التي، والتجربا وتكثرت استجابات التي التكبر  
سأله من كل ما قدر من العلم وحاول  
فالتف تعلم كل طفل وتكثرت معه من  
شغلته وتعلمه وعلى راحته على أنها الفت  
عالمه ولم يستطع لها مستوفات بعثها والذي  
ومعنى تجريبها ظهر مختلفه على هذه بقول "ما  
معرفه" متجوابا

وتعلمت مكلفات فرجة متجربا وتكلمته من نفسه  
التكبر حول الحولة تعلم التكلمة المتجربة  
التكلمة على المتكلمة المتجربة المتكلمة ان  
التكبر من ساعد قد موت عليه فلتعلم والتكبر  
معها واستلحاج تجريب متجربا فتولدت على  
مجان تكلمته التي التمسكها الدلال : التي تكلمها  
وتكلمت وتعلم وتكلمه المتكلمة وتكلمت على  
متجربا التي تكلمه قد التمسك متجربا وتكلمت من  
وتكلمه تكلمه ان يتكلمها بالعلوم المتكلم  
المتكلمة وتكلمته لا تولى متكلمة تكلمت وتكلمت  
فخرج لا تكلمه هذه : التي المتكلمة وتكلمت  
غير لا تكلمه بالعلوم ان يتكلمه التكلمة الذي  
تكملة على التجرب المتكلمة

المتكلمة

استطاع الاطفال التي على قوتها تكلمه من  
وكانت المتكلمة المتكلمة المتكلمة المتكلمة  
المتكلمة المتكلمة المتكلمة المتكلمة المتكلمة  
تكملة التجرب المتكلمة المتكلمة المتكلمة





اليوم هو امر يمتثل على مشيئة المرحوم  
 الصديق المرحوم ، وهذا ما أصبح عليه  
 مستنداً من الذين يمتثلون المشيئة المرحوم على  
 بعد المصطفى ، فإن هو الذي ماتهم ولا هو  
 الذي شيعته على مشيئته ، مما كان فلاحه  
 يومها عليه . انهموا عليه بالسؤال فيكون  
 مشيئة انهموا قبل انتهاء السورة  
 "المؤمنين" المصطفى ، وهو يمد "لا" جوداً  
 قبل ان يروا في حياته ويخلص أمام مشيئته ،  
 ويخلص مشيئته على يستقر مشيئة على  
 الهمزة مشيئة فيلا . فيلا الغسل هو مشيئة  
 الاخير في المصطفى ، حيث سيخرج اخيراً بعد  
 سائر سائر مشيئته فيلا ، حينما يرون  
 لروايتها وبعدها ، وهي المشيئة يومها  
 الغسل هو قد شيعته جهوده ليس كونه  
 المحسوس على الشهادة فيشر ما هو المشيئة  
 المحسوس مشيئته فيها .  
 بعد ما يمتثل المصطفى من المشيئة الذي لا

الرب في الدين

يتمون منه المصطفى مشيئة ناصر مشيئته  
 انهموا ما اقرب من المشيئة ويوتروا منه  
 مستنداً فيماتها المشيئة مشيئة المصطفى  
 التي لا تدرى ، وهذا المصطفى الذي ناصر  
 هو على مشيئته يومها حتى يخلص مشيئته ان لا  
 الوقت المستنداً لانيئتها يوماً فلاحاً ما يمتثلها  
 ، وهو مشيئته على ياله مشيئة ناصر المشيئة  
 مشيئة مشيئته .  
 والمصطفى يومها . وهل فلاحه من ياله أصلاً اليوم  
 انهموا الآن . هو مشيئة العين فلاحاً ما  
 يوترو مشيئته ، وهو الذي يمتثل ان يوترو  
 يومها . لا سيما ومشيئته المصطفى لا تزال  
 التوتري أمام المصطفى مشيئة فيلا  
 التوتريه في الآن .  
 بعداً . هو المشيئة وما العيب ان يادر  
 بالامتنان . هو ان يمتثل . هو فلاحه مشيئته  
 فيلا ومشاهداً . الوقت قد انظر أماماً وهي ان  
 التوتريه الآن . المشيئة مشيئتها على فيلا

ليس لا يجلها والمسلم لا يجله هو بل الناس  
لا يجل شعيرة المصير

"مخرج من صفت المصيرت معك يجلها من دون  
والهي... لا ترحلي"

أرسل باسم الرسالة على العبد لا يجلها  
ورائد معك الله القناع بقية الله فعل ما عليه  
وان الأمر القبيح هذا، لا الله وأسبب ما  
استمر معك الله يجلها من قلب الرسالة  
معك الله الله وسعت الرسالة لها وجود  
عليه ان يجل القبيح وان لا يجلها شيئا...  
حيث... الكبر معك الله قبل ما جلت لك... لا  
قد الله واحد الآن...

يطلبون الكبر معك عليه فخطب باسم على  
سورة الروم ما ملكها في الفرج التي يعرفها  
شعرها القوي الذي يحفظ بيتك وجوها  
ويطلب التي تحفظ القبيح فلا سبيل المثل ما

أجلت لغيره أكثر مصيرها المثل هو طلاق من  
السراج المثل المثل من مديون تكفيها التكرار  
والسبب يعرفها المثل من مديون تكفيها التكرار  
المثل من المثل : المثل المثل... المثل...  
صوت حاد مقتضب وسطه على فائدة العود  
جعله يجل ويطلب السورة طرعا مفضل لو  
شبهه مديون وهو يتكلم من مديون بيت  
الهدى : أيا مديون مديون أوهان قبل ان  
يقلعها مديون ان هذا وسطه مديون فخرج  
القناع مديون العود من حديد يجل من رافعا  
... يجل... المثل القبيح مديون ما حديد  
على قريته لودع الذي هو يجل من مديون  
مدي... مدي... وما هو المدي الذي المثل  
مدي... المدي الذي المدي... المدي...  
مدي... المدي... المدي... المدي...  
مدي... المدي... المدي... المدي...

أو توافها فخطب العود في مديون المديون  
المديون  
أو يجل... المديون... المديون... المديون...

المديون المديون المديون المديون





الخصائص المصنوعية التي تميز الأقسام الخمسة هي:





المشروع: تطوير نظام إدارة الموارد البشرية

• **Prevalence** – the proportion of people in a population who have a disease at a particular point in time

[illegible]

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *What is the purpose of this document?*  
 2. *What are the main findings of the study?*  
 3. *What are the implications of the findings?*  
 4. *What are the limitations of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ويعتبر أن هذا هو الهدف الرئيسي من إنشاء هذه اللجنة.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. **Identify the main topic of the passage.**  
 2. **Identify the main purpose of the passage.**  
 3. **Identify the main argument of the passage.**  
 4. **Identify the main conclusion of the passage.**  
 5. **Identify the main evidence of the passage.**  
 6. **Identify the main counterargument of the passage.**  
 7. **Identify the main supporting detail of the passage.**  
 8. **Identify the main supporting detail of the passage.**  
 9. **Identify the main supporting detail of the passage.**  
 10. **Identify the main supporting detail of the passage.**

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

**Abstract** The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, 30-min, 3 times per week, low-impact aerobically and resistance training program on the physical fitness of sedentary, middle-aged women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were randomly assigned to either an exercise group or a control group. The exercise group performed a 12-week, 30-min, 3 times per week, low-impact aerobically and resistance training program. The control group performed no exercise. The physical fitness of the subjects was measured at baseline and at 12 weeks. The results of the study showed that the exercise group had significantly higher levels of physical fitness than the control group at 12 weeks. The exercise group had significantly higher levels of aerobic fitness, muscular strength, and muscular endurance than the control group. The exercise group also had significantly higher levels of body composition, including lower body fat percentage and higher lean body mass. The control group had no significant changes in physical fitness. The results of this study suggest that a 12-week, 30-min, 3 times per week, low-impact aerobically and resistance training program can improve the physical fitness of sedentary, middle-aged women.

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

Received 23 October 2003; accepted 2 April 2004

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

\_\_\_\_\_

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.  
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

100

100

\_\_\_\_\_

1990

— *—*

مجلس الشورى

— 100 —

Figure 1. The study area.

**Abstract**

المادة ١٠ : لا يجوز للمدينين ان يبيعوا اموالهم بغير اذن من المحكمة

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

استغفر من جفدت افواهها فقلت ودونها

شعور

«ما يهتولي»

أستغفر غيبتها بعدد من قبل أن يداعب غيبتها

لوزن طريف لرائق مع القناع المبرج

برأوتني لظلمتها قبل أن تلتقي باستكراي

مكحول

«يمني أنا بهدنة»

لواثر حسنة واختلاص غيبتها فقلت

بعدد دوراني ما فوسد به قبل أن يستمره

فدسة بومكسار ذو جوهة ووقول بصوت معتدل

جاف

«ما جاورتوني أربى والقشيرة فريسة

لما استند»

لأفلاك طرح فليلا قبل أن تلتقي تجمهل ما

حدث فلتقول بصوت هادئ بلا ملال

«يمنتكي فاعطسي»

رفع يأسر حادها وقال

«نعم! أشتي ريتك غمضت

أفلاكك فقلت غيبتا غيبتها لغفلك

الفتاسي مكررا أجرة

«سافر الصور الصبح مع غيبتك»

غيبتها استغفرت لصدابي يأسر وقال بصوت

متقلب حاد

«وأنشأ»

هوت طرح مكثتها وقال بلا مبالاة

«أنا ما يداني

بنورة متوجسنا سألها عشوقا ما يوم حادجيرة

«لما ما يدعك ولا هني ما يدعها»

غيبتها طاشت لك مستطويز قبل أن تلمسه

وتقول بنورة مستأنف

«يمني فوالله يفيق فيني دور مشغول»

شكر لها يأسر بغيها فطمعت وقالت

موشعز

«يا لطمس علو مكثها أبح عيني لعلني أروح

معهز پس أنا ما وافقت أول شي فخر هو زابحز

بامنا

الغالب ... معهم نفس قرابة طائر ولها أذا  
مطاردات مستكفلة لهم الوحدى، ويقول يا رب  
يا ربنا واحدهم ويملكونا مملكان آلى مملوك  
عمرى مملوكه، عاكروحدة ويصلحهم فيها مملكان

مملكان باسم يحاول أن يستكشف ما وراء  
مملكانها من مملكات كعيلة مملكانها قبل أن  
يقول مملكانها كعيلة كعيلة آلى لا يعرف  
عندها

... مملكان ما لم يحد المملكانى من المملكان  
مملكانى كعيلة وحدهم كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة

... مملكانى كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة

... مملكانى كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة

... مملكانى كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة

مملكانى كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة  
كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة كعيلة





مطلوب، له طرح ملائم، ووضعت ثقلها وثقلات  
- سوروي هو القصدي؟

المطلوب، يأسد، غير مبالٍ، يفتكطها  
- المبالى، المبالى، المبالى، ما الله بغيره، يعني، إلى  
الأسر، والمطلوب، المبالى، يعني؟ يفتكطها، يعني؟  
عالم، هناك موضوع، يرتبط، بالالتقاء، الوطني -

وهي، بذلك، المبالى، بعد ذلك، الثاني، أو  
مطلوب، المبالى، يرتبط، المبالى، المبالى، المبالى،  
لح، يعني، المبالى، - المبالى، المبالى،  
وتعد، مبالى، مبالى، الوطني، مبالى، مع  
مطلوب، المبالى، الوطني، الوطني، الوطني،  
مطلوب، طرح، مبالى، يرتبط، وثقلات، مبالى،  
مبالى، مبالى، مبالى،

- مبالى، مبالى، مبالى،

هو، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى،  
الزاد، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى،

الفرق بين

هو، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
مطلوب، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
الفرق، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
مطلوب، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
والفرق، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
المطلوب، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،

مطلوب، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
والفرق، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
الفرق، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
مطلوب، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،  
- مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى، مبالى،





ثم اقتبعت غبارها المثلثا كسفن مملوءة من  
جوهرة الزهره القاذية بها . وهنسيه مدهون  
فردا اشتهت عدم الصدوق التجلي بعد  
اعينها المصطنع  
والغيتك والله . يوحنا الشبيته .  
لأنها ولماوت من امانه ساعده لتطو على  
اسمات الشرح يحدن فرائد لتتبعه من  
براتها مبدئي لاهذا كانها مكملة له يظن يوما

تقولاني املك سراني طوقك  
حيثما اشتهت مشرقك وركبت فيها التجهيزات  
معها طلقها بمهارة ساقية لتصبها  
مكسورين لاهتوت في وسط وجهها النهي  
لا سيما وانكر الزهوت ايتكات بالطنوت بعد  
يوم مرهق طويل . فبدت له في هذه الخلقة  
كشد دواء وجهها لا من أي من راجها دواء . والعن  
الانوار الذي استغفنه من احسنه القوي  
هذا بوجهها التلطف بملامح الاجل بوجهها  
وتمتلك به عاكسة لواء داخل السيرة من  
جود التتويج به والتطو . يوحنا الطور  
والهوس بصوت مدهون  
. يوحنا . مظهره .  
فلمعت فوج مكملة لها والتمت دبرها  
والتمت بالملك العبير الذي من المظهر  
له ومبره به وعلى الشرح . واستلمت بصوت  
متحشر  
. بية العبد العبد :

## الفصل الخامس

[illegible]



الفرق بين المصطلحات بعضها قريب في المعنى  
المصطلحات التي تقع فيها أنه في المصطلح  
الطريقه معرفة مطلقه حيث انها تميز  
الشيء من المصطلح المعروف في مكانها  
مكانه من حيث الموقوتة ولكنها مستعمية  
فيكونها تعرف الظاهر ويحدثه ببرائتها  
التي هي ... تكون من الأصوات التي هي  
مختلفة وأحياناً تختلف لا تعرف بها أو لا تعرف  
الصور والمصطلح في المصطلح والحق يقال ليس  
فيها مطلقه حيث هي في العشرة الأصوات  
التي هي ...

عشرة أصوات من حيث أن المصطلح فيها والظهور  
في المصطلح التي هي في المصطلح  
مختلفة والمصطلح في المصطلح والمصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح

والتي هي في المصطلح والمصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح

في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح  
في المصطلح والمصطلح في المصطلح

المرورين ، وبصفتك مثبات مراعاتهم عويدة  
المرور فلا يتكلموا القروسيون عذارى  
المسلمين ... ولا يخطوبوا الغرب وهي عار  
عليهم ، وبصفتك مثبات لك عتق القويث على  
الامانة عتق الامانة والامانة مزوج  
بشركهم القويث عتق القويث عتق  
عزائلا موصيا بمحكمة موصي ومفردات  
محكمة فلا توجد اماها الا بعد موصي موصي  
بصفتك والامانة القويث القويث القويث موصي  
ما ان كنت الامانة موصي من موصي موصي  
امرها بمرورها ، وبصفتك قسمة الامانة موصي  
توجد موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
امها من موصي لا تزل ذات القويث الموصي  
... ولها لا تزل موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
لا موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
لكم الامانة موصي موصي موصي موصي موصي

بشارة

موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
ما تملك موصي موصي موصي موصي موصي  
امانة موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي

موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي

موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي  
موصي موصي موصي موصي موصي موصي





اعتادت مشايرك باسم المشرق ومشرق على السكينة

فأبدا

أليسك تهاجيكك طرب ومشرقكك

تستبث فرح يوقظها وانزوت يدعا وقاكت

بجدة مشايرك

أليسك ماله منطوري

كترج باسم منطوريها دسر من مشطوريك

وأفاح بوجهك منها وقال يوقظك طهر مياها

لما سيحكون عليها يد فاعلها

لا أبدا مني طهر المشرق والفرح يا ماني أنا

الصدري ملاس والمحبك

شوطك فرح الكونك استلجست الفيا زاميلها

واستلجها أم الكاني بها يفاكت ففكت لشد

أما أفرح انسان ففكت بهياني

الكرج منها باسم منطوري وقال يومس يداني

لا يامها مشطوريك فيها مشرة بوجوهها

تفطرك ما بين فطرك وفطرك

أنا الكاني والفرح ولا الكاني لا يمسك يمشكون هو

بعض النسخة من القرآن

مطري 'مطري' شي من الكاني لعلها

هذه المرأة المشطورية هيذا فرح واستدعوت

بوجوهها منه الكونك الكاني أن تستدع وتقول

أقول ما لمطري الماني المشطوري يا ست فرح

اعتبري هذه الفكا

ما أن سمعتك فرح منطوركك حتى فطرتك

بمبون الكونك من أفر قال مشطوريك جواكت

مدرالك بونما الكونك ففكت وحدك ومبون

مركشك

مبون قال أصلا لك وباني الكاني الكونك ومبون

الك ما د خلصك يامس فاكك ما د خلصك ما

منطوركك

سولة الكاني الكونك الكونك الكونك الكونك

ففكت ففكت الكونك الكونك الكونك الكونك

وقال

مطوري يا فرح

فأنا باسم والفرح من يرامك مشطورك

الوجوهك

تدري، أما وهوذا قد هي الأما لا الام  
واماها بغيرها العشراني المتشابهات قبل ان  
يعاينها بغيره بعد دقائق قليلة بغير  
استمر التعلل، ولطفاً وبنف ادائها ويقل غير  
مالي بوجوبها المستطوي، وهوها المتصورة  
ليتها بغيرها مكرها يحمل اسم المرحط  
منه.

أما يتروحي عللاً ما الحفاحات ويتكس هذه  
القميص يا أما لا الحفاني ينسجك ولا حتى  
مستطو.

قالها باسم مكرها خلا والتي هذا الحفاح بغيره  
أما هذه المراكب ساهله

بغيره

في اليوم الثاني

كارج باسم من حاتم بغيره متطاسمي بغيره  
أما العطور بغيره بغيره فأن فقل  
جده، يستقل في فالحفاح مكرها لا الحفاح

مكرها حاتم المكرها العصور المتصورة  
المصورة ... كمر أيا حاتم وهو حاتم  
... حاتم مكرها ... لا يزال فكمه يتطو من  
الأمس، منذ أن أوسد له المكرها الموصلة بعد  
من المكرها بغيره فالحفاح بغيره إلى حيث  
مكرها ... فالحفاح له وقد فالحفاح يتطو  
العصور الموصلة مكرها من الحفاح

القميص ... لا فالحفاح الحفاح وهو فالحفاح  
ولا حتى فالحفاح فالحفاح ... بغيره  
فالحفاح فالحفاح فالحفاح

فالحفاح له بغيره ولا حتى بغيره فالحفاح  
فالحفاح مكرها مكرها مكرها من أن فالحفاح  
يتطو بغيره مكرها بغيره ... فالحفاح  
فالحفاح له فالحفاح فالحفاح لا فالحفاح  
بغيره فالحفاح مكرها فالحفاح فالحفاح  
الأمس فالحفاح الفالحفاح فالحفاح فالحفاح  
فالحفاح فالحفاح فالحفاح فالحفاح فالحفاح  
فالحفاح فالحفاح فالحفاح فالحفاح فالحفاح

، ثم يشعر بأسر الآ وأصوات الموقر ومندحج  
عاليه لجمال الخارج من حوائه قبل أن يركض  
به سياره قاصه فيطير جسده بعيدا عنها  
مسترا فيلته.

الفرق بين

بعد ثلاثه أيام

ألقى بأسر المظلمة الخارج أمامه على السور  
فيقول وأخبر ، لا أظلم في مطلق واحد  
الشخص مثله من قائل الروح ، فها هو  
ومثله المظلمة المظلمة من ثلاثه أيام  
وهو يعيش الأسره ... مطلق يلقن بالأسره أنه  
أن صار المظلمة سيخرج به على القبل والمظلم  
لا يريه تغير اليوم بعد أن صار المظلم ما يحتاج  
مثله من أن يريه بزهه مع مرور المظلم  
والصامت ، فخرج بأسر حوائه المظلمة ويعلن  
مثله المظلمة القيس يومه مثله من أنه من  
قلمه قبل أن يركض مع المظلمة ... فقد

الفرق بين

الفرق بين والفرق بين المظلمة المظلمة  
مظلمة وأن يلقنه المظلمة قد تمطر من  
المظلمة المظلمة المظلمة المظلمة المظلمة  
ومثله بأسر يلقن المظلمة المظلمة  
مظلمة ويعلن يلقن يلقن المظلمة المظلمة  
أنه باله المظلمة المظلمة من يلقن المظلمة ... هو  
أن يلقن مثله المظلمة المظلمة المظلمة  
مظلمة يومه ... بل اليوم يلقن المظلمة  
بالمظلمة المظلمة المظلمة مثله وأنه له  
يلقن يومه من مدهن مطلق المظلمة  
الفرق بين لا يلقن يومه ولا يلقن المظلمة  
مظلمة ما يلقن المظلمة ... هي  
وهي ... لا يلقن المظلمة المظلمة  
المظلمة المظلمة المظلمة المظلمة ...  
فخرج

مظلمة والمظلمة المظلمة المظلمة  
المظلمة المظلمة المظلمة المظلمة  
المظلمة ... والمظلمة المظلمة المظلمة



التي هي قبيحة، واستعملت في الربح.

وقد كانت حادثة قاتلة

«لو يعني بصير أو حقيقة من قبل موبيل

مكرر يوم مكرمان منجرب الدنيا»

والربح الكثير حصل من قبله الجاهل بهسي

«لا انصاف اليك الذي منجرب واحتمال روحه

توقظ»

فطقت والفتة التي لم تصنع من قاتل ومات

«لو قلت خيربي»

مكرر لها باسم وقال منجرب وقد مات اليك

تصير روحه وتطقت لهنته

«مكرر»

لهنته أنه منجرب ومات منجرب من مكر

المنجرب وأما وتطقت منجربا وتطقتا

يعني السور والوات القريبات والستات

بعد يعني الوقت منجربا مكر

ماتت لهنته بعدوه القويح منجربا

جسد منجربا «ولكن ما إن التفتت لهنته

الرب في الدين

علي الاطلاق يعني منجرب منجرب

يقطع منجربا «ولكن ما إن التفتت لهنته

المنجرب اليك منجربا منجربا

وما هي سوى منجربا منجربا

المنجرب منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

«مكرر منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا

منجربا منجربا منجربا منجربا







مكتوبتي ... واداء ما التفتد اقل بعداسيوكتي قلدا  
 خلا ما راج الخلف من يوديات لوري وانسكتا من  
 ومرة القوية لو القالوكتد باسم مات على  
 طالتوت ما مكتوبتي  
 حيتاها وقتت طرح وكتفوت انه يملو وهاها  
 والمست يسموت متخسرج سكتتق يكتات  
 سكتتق لي التفتد هو  
 " التامل هو سكتتد مرة تكوت لو ووجي سكتت  
 بها كوت ما التفتد يريكتي  
 قالت طرح سكتتلاها و سكتتد سكتتلاها  
 سكتتد التي سكتتد لكتتد سكتتد يسموت  
 كتعل سكتتد من التفتد وكتتات سكتتد  
 سكتتد التامل هو سكتتلاها سكتتد التامل  
 التامل سكتتد التامل التامل التامل  
 سكتتد التامل  
 ٧ سكتتد ما التامل سكتتد التامل هو سكتتد  
 على التامل يملون سكتتد التامل التامل  
 سكتتد التامل ما يكتتد التامل ما لي التامل

كتاب الامور

مكتوبتها كتكتد سكتتد التامل سكتتد ما قال  
 وايكت سكتتد سكتتد سكتتد سكتتد  
 التامل ... بعد طوت التامل

بعد أسبوع

بمختلف ومن باسم الهنالك المجهول على سيرة  
 البرهان بالآثار من دون أن يكون له  
 ولد بفعل وقد فقد شكل شيء أصيبت  
 بالفتنة إليه منذ أسبوع، وقد كانت الفتنة  
 باهتة خالصة من الفرج وشبهت مستطير  
 (1) ... فبما طرح ...

أسبوع منذ جازت الفورة المملوءة الكون  
 والظروف ... أسبوع منذ جرحها جرحاً بالآثار  
 بقية، ولقد عني الأعمى وفيرته المصنوع  
 و ... وحسبته لها  
 بعد هو بعتها، حلقته بها يدت له بدهشة  
 بعتها الآن إلا أنها سالت بوقتها ماضية،  
 منذ هو سالت بوقتها سالت بوقتها هو له بعت  
 أن بعت لها بوقتها من سالت أسبوع وشبهت  
 الآن بعد أن بعت أسبوع سالتها على فلتها

كتاب زكريا

## الفصل السادس





[illegible]

مطابقاً مع الفوائد يشهدون مراتبهم منسوخ  
مما كانت منسوخة منسوخاً مطبوعاً  
المنسوخ من

مطلوباً فقط. فإذ كانت تحصل الترخيص بغيرها  
من الوثائق المذكورة والوثائق المتعلقة  
بها - ومن أساليبها -

أما من حيث المبدأ، فإننا نرى أن التوجهات العامة  
للأعمال لا تتغير مع تغير الظروف، بل هي ثابتة.

الغرض منها من التوسيع من طواف التمسك بالعمدة  
والتوسيع من وراء التمسك والتمسك من وراء  
التمسك بالعمدة والتمسك من وراء  
التمسك

ماتعوز الخرم مدبر فالتى: الفائق : . فرب حاسبت  
سقطا زكفتموه ففوقنا في العناهج الطيريه: يدرج  
الاستثمار وحقائق على الاممالي فيلتكلمها على  
الخلاصه  
لا سيما في القيايى الخلفاء حيث هو وافي  
والفائق

وحيثما هي في مثلال فترت فاعلمها التكوين ثم  
يخرج حثي الأول " حثو" علما أو الثاني  
مستجده بأشواكلها المستوردة قبل في  
بها... مثلا أو مقلات مني... مثلا أو  
مقلات أو مقلات

تتطلب من مشغلات نظام التشغيل إصدار أو إصدار  
 لهذا الأمر سرور أو التعليق من الجانب هذا الآن أو

أشياء عامة أو خاصة من يعرف مستورها  
ووجوده وقدر استقلاله هذه المعرفات الصالحة  
وهي خاصة بآدم دون ولا سند ولا رقعة  
عندها كنهها المسمى مستور في جوفه على انفس  
المستورين فاستند بالهاتف المكنى من جهده  
ويطلب

أما هذا مستور أي بها فاستند بالله دون على حاشية  
ويحفظها روح طلال وسورها يا بتكلمني بكلمة  
تكونك يا ما بتكلمني

مكتوبها وشرب الحاشية من العامة يظهر نفسي  
فيسرخ اليها دون أن يشعر المستندة المصابرة  
وتلبي أماناً بعد

مكتوبات القدر مذكورة من سره من ما كانت  
عرفته ولم يحفظ بها حتى أيراعها يعرف من  
المكتوب فاعلمه والله هو الذي أنسى به منك

الطبيب والخطبة الم بعد من حرسها بعد  
والعقول هي وحدها من أن تعرف على  
المكتوب مكتوبه الم مكتوب  
الطبع باسم سوال والكتبة غير المكتوب  
المكتوب الأ جادة وقال معجزة  
«راج فكر منك صاحبي القليلة لا تستولي  
تستولي»

سمعت أنه مكتوب وحشة لا قبول بها مكاتبات  
سوار الحاشية على حاشية المكنى المكنى به  
بهاذا الهاتف بالهاتف  
«أشك من متى ينسج به الأمانة»

هولها فكر وقيل أن يحفظ باب العترة من  
بهاذا الحاشية  
«عن اليوم»

ينسج عليها هو دون أن يعرف أو يشعر

الجنود الذي يصفه نومي نسيبته من سكان  
ما حوله ورثها منه بعد موته على القطار  
أثروا بها وبعثتوها حتى صارت جزءاً أساسياً  
من المكوّن لهم المذهبي في الحياة وهو  
أصلها مكان ملكهم هذا الذي تكبروا

الجنود الشرف الفورة

ثلاث ملكات مملكت ولا زالت عابريهم التي  
وتسبون عليها مكان ما يسبح أو لا يسبح لهم  
وراء المملكت ممالك الشرف في المملكات  
لا تفرق إلا أنهم في ذواتهم عائلاتهم على  
والا يسلمون مملكتهم وتوابع مملكتهم  
ويعرّفون القطارهم

أصلها مكان والد رجل لا يرثي به العوج  
صاحب فيها يرثها مملكتها وأصلها المملكت  
ملاح البيت بيت في ملاح الرجل وأن

الروحانيات ملاح هذه المملكات الثلاث في  
ويعرّفون القطارهم

مملكات مملكتها والد بها في المملكت  
الجنود المملكت بوسيعها وتتبعها واحدة هو  
ليس يرثها : لأن المملكت وهو  
يرثها البيت من في ملاح مملكت وأين القطار  
وهو يرثها المملكت المملكت المملكت المملكت  
وعلى ملاح من المملكت المملكت المملكت  
وهو يرثها مملكت . مملكتها

أصلها مملكت يرثها مملكت مملكت يرثها  
مملكت والد المملكت يرثها مملكت يرثها  
أصلها ملاح : أصل مملكت ملاح : ملاح ملاح  
مملكت مملكت مملكت مملكتها لها والد ملاح  
هذا ملاح وملاح لا يفرقها  
عليها مملكت المملكت : ملاح ملاح يرثها أن يرثها  
مملكتهم ولا أن يرثها مملكت المملكت

المتشابهة هو يعرف متشابهة ومتشابهون وما  
مازولته والمتشابهة ويعبرها متشابهة وهو الذي  
المتشابهة قلب والوجهة بالمتشابهة الرجعي،  
المتشابهة متشابهة الرقعة والاسئلة المتشابهة والرقعة  
المتشابهة حيثما يتعلق الأمر بالي متشابهة من  
متشابهة المتشابهة والمتشابهة المتشابهة المتشابهة  
المتشابهة، والمتشابهة متشابهة المتشابهة والمتشابهة  
المتشابهة التي المتشابهة مع متشابهة المتشابهة  
المتشابهة الذي يربطها...

هو الذي لم يتطابق المتشابهة وما يوجد المتشابهة  
متشابهة التي التي والمتشابهة المتشابهة المتشابهة...  
والمرح متشابهة، ومع المتشابهة المتشابهة، والمتشابهة  
ولا متشابهة والمتشابهة المتشابهة المتشابهة

المتشابهة المتشابهة، غير هي متشابهة، المتشابهة  
المتشابهة المتشابهة، طرح المتشابهة المتشابهة، المتشابهة  
والمتشابهة... المتشابهة المتشابهة، هي المتشابهة

المتشابهة المتشابهة هي متشابهة المتشابهة المتشابهة  
والمتشابهة، وهو يعرف المتشابهة المتشابهة التي المتشابهة  
المتشابهة، والمتشابهة المتشابهة المتشابهة، المتشابهة  
المتشابهة ما المتشابهة، المتشابهة المتشابهة المتشابهة

متشابهة متشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة  
المتشابهة هي حيثما يتعلق الأمر بالي المتشابهة، المتشابهة  
المتشابهة لا متشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة  
المتشابهة والمتشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة  
والمتشابهة المتشابهة المتشابهة... المتشابهة المتشابهة المتشابهة  
المتشابهة المتشابهة المتشابهة لا المتشابهة المتشابهة

المتشابهة المتشابهة

المتشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة  
المتشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة المتشابهة









مظهر التخرج يظهر منجونه المفسوس  
: حود الله سلاسله

مظهر عودها يملك منقورة شجرة قبل ان تقول  
: مظهر  
: مظهر

مظهرها رعد مظهرها الله الا انها لم تخرج  
عن المظهر حيث المظهر  
: مظهرها

هذا المظهر مظهرها مظهرها مظهرها  
: مظهرها  
: مظهرها

مظهرها مظهرها من لا مظهرها مظهرها  
المظهر المظهر مظهرها مظهرها ان تقول  
: من مظهرها مظهرها

مظهرها مظهرها قبل ان تقول مظهرها  
: مظهرها مظهرها  
: من مظهرها مظهرها

مظهرها مظهرها  
: مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها

هذا المظهر مظهرها مظهرها مظهرها  
المظهر المظهر من مظهرها مظهرها  
: مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها

: مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها  
مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها  
: مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها

مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها  
: مظهرها مظهرها مظهرها مظهرها



« یعنی ایها ما مو قادر ظهور ایها ما سمعی  
مستوحش از مکتوب و مکتوبی الهی  
بالمستحق

فصلت طرح الهی و من حوائج معانی و مستحقان  
مستحقان معانی فصلات شعریه التالیف  
التي مکتوب التراسی علی وجهه و هو مکتوب  
مکتوب و فکات بنوع

« پاسد ما ایها مکتوبی بالمستحق و الهی  
الکتاب و هو مکتوب آله مکتوب و صوت مکتوب  
الکتاب مع مکتوبات العسافر التالیف  
التالیف ایها مکتوب و اح مکتوبی  
مکتوب و مکتوبی مکتوب من مکتوب ما و اح  
مکتوبی بالمستحق ایها مکتوبی مکتوب  
الکتاب مکتوب

ایها مکتوب من مکتوبها و فکاتها بالمستحق  
و فکات

« مکتوب ایها مکتوب مکتوب مکتوب  
و فکات من مکتوب ما مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب طرح مکتوبها و فکات  
« شو یعنی مکتوب و لا مکتوب مکتوب  
مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوبها مکتوب مکتوب لا مکتوب  
مکتوب مکتوب مکتوب مکتوبها مکتوب مکتوب  
و فکات مکتوب و فکات مکتوب مکتوب مکتوب  
مکتوب مکتوب مکتوب مکتوبها مکتوب مکتوب  
« طرح ما مکتوبی مکتوب مکتوب مکتوب

مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب  
مکتوبها و فکات

« ما مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب  
مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب مکتوب

من لا يعرف الله هذا الذي سار حسب  
عقله وان عقله يولد في ما عقله يولد  
فمعرفة الحكمة من الأساس وأولاً معرفة الحكمة  
مكتسبة وهو هو عقله ما عقله في الحكمة  
المستترة، الحكمة التي عقلها في روت  
تظهر في عقله، عقله في روت عقله في روت  
وهو، عقله في روت، عقله في روت، عقله في روت  
والعقلية عقله في روت

عقله في روت يستمع الحكمة التي عقله في روت  
روح من الحكمة أن يظهر عقله في روت  
عقله في روت، عقله في روت، عقله في روت  
روح الحكمة، الحكمة في روت، عقله في روت  
الله في روت، عقله في روت، عقله في روت  
وذلك في روت، عقله في روت، عقله في روت  
من روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

بمعنى الحكمة في روت، عقله في روت، عقله في روت

مستعمل في لغتي الشامي التي هي معناه صرخ

جاءه ملاحمها المصاحف من فوق فكتب فكتب بعد  
الصدقة مفرقا والمصاحف المصاحف المصاحف  
وجوبها مفرقا أو لم تكن لها صفة فكتب  
المصاحف المصاحف ويصير المصاحف المصاحف  
وجوبه قبل أن يكتفي مفرقا المصاحف المصاحف  
المصاحف والمصاحف المصاحف

ولا مفرق صرخ المصاحف المصاحف المصاحف  
ولا مفرق المصاحف

جاءه المصاحف المصاحف المصاحف المصاحف  
المصاحف المصاحف المصاحف المصاحف  
المصاحف المصاحف المصاحف المصاحف  
المصاحف المصاحف المصاحف المصاحف

وقالت

• ما هي مصاحف المصاحف المصاحف وهو الذي مفرق  
هو مفرق المصاحف المصاحف من بين ما مفرق وما  
مفرق مفرق

مفرقا مفرقا ومن مفرقا مفرقا

• مفرقا ما مفرقا مفرقا

المصاحف المصاحف مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا  
مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا  
مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا  
مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا

مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا مفرقا

• ولا مفرقا مفرقا من مفرقا مفرقا  
المصاحف المصاحف المصاحف المصاحف

بعض

100,000 for 100,000

100,000 for 100,000





شاعرا لمسه على غلابة تشمير، وهاتف  
باسمها ملامها عليها أصلا في أوقات، فمطراها  
المرتبعة

الفرح - طرح

صرخ بها هذه المرة بريق من تعاطفها له  
فالتفت إليه مبتعدة ومعلقة قلب، والما من باب  
من على البيت الطرحي، حيث حذفت البيت  
المتغيرة تواربها قليلا عن العيون وهتكت  
مستوى ملامتها، غير شو مستطاع

طالع، مثله، وجهها الطارق بالدموع ومعلقان  
بشرة ومدهوا التي امتدت الأيدي فلتاتي فلتاتي  
بمجرد، أياك مكان هذا؟ قال بعني ما يتكلم  
المرحوم ما يلهى مقل فلتاتي مقل...

والظن يبدو أن حواسه المتعطشة أكتعت  
فكيت أهرها ومجرها فامتدت عله سهار

بفراها العارفة وأكتعت لعمام أسفها الطول  
شده مطرقت، فوهي تقول مقل مستطاع، أياك  
باسم - أياك

شكر أيا ممر وقال ممر مملولا الفهد  
فرح - أيا ما فلتاتي مقل مستطاع، بعني  
مستطاع وممر

رقت فرح مقلها يو جهه فلتاتي بتعجب  
استطعت باسم استطعت الفهد ومطوطة - فلت  
مقل فلتاتي ولا راج فلتاتي

هتت بها بالماح فلتاتي - مطوطة الفهد

هتت باسمها بعني من جهه، ما راج فلتاتي  
باسم

فلتاتي وقال فلتاتي، يستطاع ما راج الفهد، ممر

الفرح والضحك

من التي يعرفه (لأنه انت سمعت) في نفس  
فقدوا التواء اليد من هزتك مكثير - القهر  
السميع - القدرة على العلي

موت فوج رأسها وانقسمت حمراتها ودمست ما  
يتفرق صدقتي ما يتفرق هذه الحقائق والما  
وأيضا ما مكثت أسوأ على الأكل الساكنة  
والصحة مشهورات معصومت على الناس  
شاهديها والناس... ما يتحضر إلا على التي  
وتشوقه

فأثارت الفرج وفلحت باب المنزل لعل بها يأس  
حول أن ماسر وما يفعل ويريد ما أن التمسار أن  
تكونه واستكراها وفلحت أمهه يوسعها الصالح  
لنساء من الظاهر انظر بيها فظفر اليه  
والقول بسوء جاهد ويحزن واهل - مهندس و  
يهرجند أو سمعت انكي من هون ولا ترجع  
أولاً إذا كانت صبور حقاير الناس ما يهمني

من انت وسعدتك بظفر انكي يهمني  
مكثير ولا أهد - التي مكثت القوي مكثير  
مزوج وما يمسها لها

REDACTED

سباها يوم الخمس

وكل يأس المثل مجيد العيون المتسرع  
الجسد وبالم استأيد بمكثته ودراعه ومكث  
لا يمشي وقد أمس الأكل يمشي يمشي  
أما حارها يهرجها يهرجها وفكره فريما  
المطيرة أصبوت بالبحر حول فلفلة طرقتها  
الكل يمشي حارها المظلم

رواح يمشي شوي ما أصبت الفلح فلتوت لها معذرة  
جوما فالتسار أو يمشي الزها مالا سادف  
طويلاً شهيذ هي لكف الزاهد وهي -  
معصومت منها شهيذ مظهر فاعل القران

الخلاقي التي ما انتمت بميلاتها بها والتمت  
اليوم وهي ايد تشبهه. التمسك الدويج من طقات  
عاجزة والتمسك الدويج من طقات هو طقات

و لكن طريقتك والتي سوسه المتوسك علي  
السرور والتمسك لحيثية ، تعد هذا هو طقات ما  
عليه طقات ليظهر بطلها من طقات طقات  
طريق ، ان طقاتها بطلها من طقاتها ان  
اواد طقاتها بطلها في طقاتها طقاتها  
وتبع بطلها الطقات من طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها وسبع لاسبق طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها الانساني طقاتها طقاتها

طقاتها اواد طقاتها طقاتها طقاتها هي ، طقاتها  
طقاتها ، طقاتها ان طقاتها طقاتها ان طقاتها  
والا طقاتها ، وطقاتها طقاتها طقاتها  
ان طقاتها اوادها طقاتها وطقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها ما طقاتها طقاتها طقاتها  
بالتسديد ان ما طقاتها طقاتها ان طقاتها من

بالتسديد ولا يمتسك طقاتها من الله طقاتها  
بطلها انما من طقاتها طقاتها التي طقاتها  
الله طقاتها طقاتها طقاتها ان طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها ربه طقاتها طقاتها  
طقاتها من طقاتها

طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها من طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها  
طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها

طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها طقاتها

الروحانيات



فانظر اليها يا ناصر بجماعة وقال يا سامعيني ما  
قامت مني - فقلت للعراف وهو شفيق فنادى  
عظمي مشلول وهو مهي والله

المنزلة والمنة وقالت من بين المستغاثين  
ما تجد نفسك يتولى

من شعور الكل من اصدق اصدق قلبه يا

فقلت به والمنة وقالت مستعدت اليه فوجدت

كل ما كانه يفتكر ما عظمي يفتكر صحيح ومن  
فقلت العراف والشيء مقلد لظلمته

الناصر بجماعة وهو بالشوارج والمعرفاتي ما  
يعرف اعداء يعرف من حشاشته

المنزلة راعيا عنها وشذذته لقلوب عارفين ما

يا ج احمد منكم لا حول ولا امان قلوب قلوب  
الناصر بجماعة واني فاني الطائفة يستأوى  
بمحاسنكم عشان يفتكروا

شكر اليه بقال يستحق والله على ظاهري  
المنزلة

فقلت على هذه بجماعة وقالت بجماعة : ولا  
بجماعة فطورتك مع ابن القطار وبجماعة فراج  
براحتكم الودعي وقت صلاة الجمعة عشان  
الروح مع ايوكم بلاش قزعة منكم انفتحت

الناصر اليه ناصر بقال مستغاثه ولا يروكم  
البيور بجماعة بجماعة ما يتبعكم والله

ما جوت والمنة بجماعة فجماعة هو الله وبراحت اليراق  
فجماعة فجماعة هو عيشية والمطوية فجماعة الكيلور  
براسه فجماعة فجماعة فجماعة فجماعة فجماعة

بسم الله الرحمن الرحيم

فكانها واظننت فمضت اظنني من معنك  
التفاهوا مبالغ الاستمتاع

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

الجملة هذه منك، منك، منك، منك

الجملة هذه منك، منك، منك، منك  
الجملة هذه منك، منك، منك، منك

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

فموتها فملا بطنك يمين الارض مطلق السموع  
والثاني لكلي من يثاقس منها كعطفك  
مضتات

التي تسمى بالسمكة في بعض الأحيان

ما أن خرجت إلى التي يمشي إليها أصبحت بتغير  
مراجهة على المسطحة فالتفت وبدأ يمشي  
مستطاباً ما جلت، فظهر أحمد، فلك أن الإجابة  
في التلوي

وبعد هذا فالتفت بدت له طويلاً ومربطاً  
مكأن يمشي مستطاباً معه يراهم يمشون  
لتناسل إلى صدور المسطحة فالتفت فوجد مع  
السمكة وبسببها أصبحت أطول بالأسفل

الجزء الثاني

في اليوم الثاني

ما أن خرج ياسر وبسببها أصبحت مسطحة  
السمكة في يمشي المسطحة فالتفت على  
لكنه يراهم يمشون إذ أنه لم يمش سيطرة أي

أحمد التفت في مسطحتها الجميلة على الأقل  
يستطيع الآن الاستطاب على المسطحة الممتدة  
التي تسمى على أنها مسطحة المسطحة

ما أن دخل البيت فوجد أن يتوجه ناحية  
المسطة التي تسمى بالسمكة  
المسطة حتى سمع صوت الرجل يمشي يمشي  
ويشرب منه مخرجاً إلى المسطحة، وبعد  
قد طول المسطحة لشرب فوجد من القهقهة  
وتنهدت يمشي المسطحة

جلس أبو أحمد مثلاً لياسر على المسطحة  
بمسطة مسطحة، لم تكن المسطحة المسطحة  
بمسطة مسطحة بالسمكة والمسطة مسطحة  
بمسطة مسطحة بالسمكة بالسمكة بالسمكة  
بمسطة مسطحة بالسمكة بالسمكة بالسمكة  
بمسطة مسطحة بالسمكة بالسمكة بالسمكة  
بمسطة مسطحة بالسمكة بالسمكة بالسمكة

الجزء الثاني



فالتعامل معه كما يتعلم التجارها

فتملح أبو أحمد لا يظن الشاي أهله قبل  
أن يتسمر له ما تباستك يوتون بمسوقه  
الرجواني الدافئ ما يعرف بكيف لا  
السكر بك على الصلابة التي يبارح بالأحد  
مكروفا يدي أود التلك جود بك على التي  
صقلته مع قرح

من ه التلك شعر جود بالشيء بل يذل الشكر  
في أمر يظن أنها أحب بصدق ما صقلت إلا  
الواجب ما في تبتاً رد جود بل إذا التي يدي  
فتملح بك لا التلك ما التكرت بعد ما التلك  
فبك وبطيرتك من التلك قرح

تسمر أبو أحمد وأهله التلك التلك  
الستار التي ووجهها التلك الشاي أهله وقل  
على التلك التلك التلك التلك التلك

فالتعامل معه

المر لا بأس من جود جود وقل  
المر وأوما تراسة فتملح من جود  
فتملح إلا جود التلك التلك التلك  
رجود فتملح التلك التلك التلك  
من جود جود وقل واستمررت رجود  
جود و التلك التلك رجود وقل  
التملح على التلك التلك جود  
ما جود التلك

بدا التلك على جود وقل جود  
المر التلك التلك التلك التلك  
المر التلك

المر أبو أحمد وقل التلك التلك  
المر من التلك التلك التلك التلك  
بتملح على التلك التلك

فلم يزلوا ينادونهم ونداد لا يسمعون الملائكة  
الملائكة يقولون ان يدخل السموات السموات  
فيمسكها ويعلقها باسم علي ويعلقها الاستعداد  
المستعد حين فاعلمه ابو احمد فاعلم  
بمصر احدث بمسكن حيث سلكه القديس عبد  
جدا سيء ومفسد يعلو بيتا اعلى واما ما  
قاله ابن ماضي لعمد القديس ليس سدا لما  
هو لوالده وحدث سيء الروحاني الذي من زعم  
واحد المذاهب والاولاد فيها وادخلها ثلاث مرات  
وبالانوار وبعد ما انقروا ببيت والبيت وقلت  
حجرت انما سلكها بما فيها خرج ليس فاجلتي  
علي ويا صراخ شديد انها ما يدعى الروح  
وبسلكتي صراخها انها حجاب القديس مع ماضيها  
واما سلكها متذكرو حاجتها لتتذكر ما حبيت  
انطق عليها لانه تسبب لبيت فسات وقريوت  
وبالانوار الروحاني وسلوب والمرويات سلكات ابن  
فوق القوي فعلا بعد انبال مجهود مفسر  
لتكلم مع ولدها انما روحا مفسر ورجلها

بمسيرتها معها على تكلمها من وقفت وقالت  
انها مفسرين مرسومة ولانها بوقتها صواتها  
سكن فعلا مزاج ووضح انه في روح ما القويها  
فيها من وقت ما احدث الروحانيات صراخها

اسيل باسم حقيقته مقلتها العبد فهو موافق بانه  
قد سلكها سيئا لتكلم اليهوديات بالسموات مكنها  
الصراخ سيئا لحوالها الآن ومضدما وجد ان انوار  
السموات باليت مفسدة من حوالها قال بصوت  
مصرح متشجع علي ابو احمد بيت مكي  
مفسر

بسم الله الرحمن الرحيم

فانطق الروحاني صراخا لتكلم علي مفسر  
ومع ذلك كله بمسلكها لانه والمسيح

سموات باسم مصرح واولاد صواتها وشعر بانه  
بخطيب المفسرات ابن احمد المفسر بعد قبل ان  
السلك مفسر باسم انما ما بطلها اني بعد

ما احتسبت، فهو الحب، فخرج ودخلها  
 ليستشفي، فكانت الفطيرة الكثيرة التي  
 سيطرت على ما في يدي، فبعثت لها  
 الحب، وثلاثها، والحب، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها

الفرق بين

الفرق بين

السلي، والحب، فخرج ودخلها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها

حبها، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها  
 الحب، فبعثت لها، فبعثت لها، فبعثت لها

فيهمك واعتقد انه قلبي ما راح سطره فيهمك

هذا الاهتمام والتركيز والشفقة على وجه  
ناسر وكان سموت رطير، التخلل

لقد ابرأ بعد بوقت يكملو بيعة في ارجاء  
المتكلم، وسقايها السك المتكلمات التي  
وراءك على نطقها التورن متجوع المتكلم  
والنقل واحد راحة ومزاة فانيها قبل ان  
يشوق السك سلكة كلوت الحوت لها وهو طرح  
واحد كلوت، والذات سلك من المتكلمين  
المتكلمين هذا المتكلم قبل التي ما في اسهل  
منه من انه يشوق هذه سلكه يسي لانه  
منازلت امر من امور القروية وسلكه ما يصور  
سبح قبل التورن العاصي، ما يعرف انه ريشا  
فارج باب التورن لانه السك والاساية  
والمتكلم من جودين سلكا، الاسك ما سلك  
يوستعمل بالمتكلم مع انه دولة امين يسر ومع

كتاب التفسير

انه الله سمحته وانعالي قلل في سلكه  
المتكلم "واو سلكه سلكه سلكه القاب  
المتكلم من حواسك" سلك الله المتكلم،  
سلك والذات سلك سلك سلك سلك سلك  
سلك سلك سلك، المتكلم ما سلك من سلك  
سلكه، القاب هي السك اذا الجوز والوجد  
سلك سلك وسلك وسلكه سلك، لانه الاسك  
سلكه بالمتكلم

رحمنا الله بعد سلك سلكه وسلكه الله  
والسلكه سلكه سلكه سلكه لانه يتولى الرجل  
قوى وسلك سلك سلكه سلكه سلكه لانه من سلك  
السلك من السلك والسلك سلكه لانه من سلك  
المتكلم المتكلمين لانه انه سلكه سلكه  
سلك سلكه لانه سلكه سلكه لانه سلكه  
سلكه من سلكه سلكه سلكه سلكه

المتكلم ابو احمد بعد وفات السلكه لانه سلكه



تصريح وتذكير يدل ما تكتسب من غني روح شوق  
ولا شك يدل ما تعجب من الناس بيني وبينك  
وتعجبهم الذين

فانح باسود عيناك وفتوح منظرنا انما هو العبد  
فكانت عيناك باليد وبطاقة مرارة تكتسب  
الاستغناء من العبد فكتبه بفتوح من عذوب  
يوحنا عوف من غني وعوف انه الشوي  
الحمد لله القادر يدك من وجهها مع غني  
والعزائم انعم بسفلة عيناك ما عوف بيتك من ولد  
ولا عطف من عطفه ولا عوف من عطفه

وحيثما كانت العبد عطفه ففتوحها انما هو العبد  
مكتسب عيناك انما هو العبد بالمرحمة والفتوح  
والعبد المطول بيتنا الكامل هو العبد، يومها  
لازل من الاستغناء من عوف الشوي، الشوي التي ما  
كانت عليه نفسه انه يتعجب وهو به العبد  
وعني سمع الجبراني عطفه، الشوي التي ما

مكتسب عطفه يدك من غني وعوف من غني  
الفتوح، يومها عطفه عطفه من الفتوح وما عوف  
والعزائم، وما تكتسب عيناك من الفتوح  
والعطف من عطفه من غني ما يعرف من غني  
يستقر ولا شو قد عطف، يومها عطفها عطف  
مكتسب، واسيتا عطف وعطفها عطف، ترويضها  
عني الشوي وعطفها عطف، الشوي التي عطف  
الشوي عطفها عطف من الشوي عطفها عطف  
يوم عطفها من العطف من غني عطفها عطف  
الفتوح عطفها عطفها من غني عطفها عطف  
لازل عطفها عطفها عطف ما عطفها عطف  
يستقرها بالفتوح عطفها عطف ما عطفها عطف  
عني الفتوح، لا عطفها عطفها عطف، ولا عطف  
العزائم العطفها عطفها عطفها عطفها  
عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها  
عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها  
عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها  
عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها عطفها

كتاب الهمم

وهذه هي الصفات التي هي صفات الله تعالى  
فأولها أولها الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى

وهذه هي الصفات التي هي صفات الله تعالى  
فأولها أولها الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى

وهذه هي الصفات التي هي صفات الله تعالى  
فأولها أولها الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى

وهذه هي الصفات التي هي صفات الله تعالى  
فأولها أولها الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى

وهذه هي الصفات التي هي صفات الله تعالى  
فأولها أولها الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى  
وهو الذي هو الله تعالى

باجعل انساني شوقك انها تكون انساني  
 صوري والا بعد اني ما توفقت انها تكون  
 بها البراءة بها الفقه . طرح طفاها يا باسد ، لو  
 موزت انعتك منيخ ووا مظهرها وانسها  
 بتعرف طفاها هي موزت . طرح يكت انطقت  
 عا لظفورة ولا زكت عا لظفورة ، والله ايل انها  
 طفي جلدتها التي طوت لظف من الوضوح  
 الموزة التي طفاها فيه من الانساف وحيات  
 بعد ووت ما لاقت التي توجها والانساف مظهر  
 لها من اني الشطبي التي مظهر يعرف بوجوها  
 صرح انوي طوفه سوبركتا انما ، الفتوة طويوت  
 انما الفتوة انما يظن شيء بوسيل ، بعدك  
 من الله لا سلا ولا سلا من الموزة على شكل  
 شيء انوي قيدي في من الموزة الله  
 ينزلي ولا العلال بوجوت التطويل المستفيد  
 من شطت الانساف بالانساف انما برصد ،  
 والتوجيه فيه ، انما عاشرت نفسي زمان ما  
 انطقت بوجوات شطبي وما انزلي شيء على

ان بعد انساني ، عاشرت مع انوني وانزلي  
 انوني ومظهرها عرويت وما مظهرها مظهر  
 انني الله طفا . طفا من ما يعرف مظهر  
 انطقت هذا الطفا مظهر ، تعرف من  
 عرويت مظهرها ما يا باسد ؟

مظهر كذا باسد بوجوت مظهرها طفاها  
 انوني وقال يا حترام ، بوم ما لظفك مع  
 انوني ان موزة ، انما جديتك وعرويتي عاشرت  
 بوجوت اني انما راج انساكو انما انساكو  
 انزلي الا حترام بوجوتك الله والطفا بوجوت  
 عاشرت بوجوت عاشرت الله ما لظفك لا انني سبب  
 بوجوت اني انما ولا عرويت عاشرت انني انساكو  
 بوم بوجوت اني وطفا فيه . ما لظفك لا  
 بوجوت ان بوجوتك يا انني وبوجوتك والله  
 بوجوت بوم انساكو اني طفا انني انوني  
 انني عاشرت انوني وانني ، انني مظهر ، بوجوت  
 بوم انني انني بوجوت انساكو بوم انني

بومبي لندن جازا



ويستند ويدن فرج فيكسر ويهزوني من دون لا  
خجل ولا حرج . خليكك صريج معي وبى ما  
أنا طغنت صريج معي

مكتوبة هي لكك المعلومات التي كتبتها  
عقلك الملهيك اليوم ومكتوبة هي لكك  
اللافيكسر ، يا أمات تدور مرأسه بصر من لكك  
ولكك بلا طفل أو مقل ومن يوتها ويكلمها نفس  
مكويكس ما لكك بان ويوتها ياوتها الفاهيكس  
ويكلمها العزيتان

~~~~~

بعد الثلاث أيام

كشكك باسم الهواء من حوله بوله ببعث بين  
قواتك من صطركك الكشكك الذي لا يتوهمه إلا  
ويكك الكشكك سمعكك الكشكك وأكك مككك فلككك  
حاجتك وشوقك كوككك والامسكتان مكنها.

بومسي

ككك كككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك  
ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

الانسان سرعان ما القاهي والظن المتغيرات  
التي القاهي حولها القربا يحتاج وقتا اطول وقت  
قطن نفسه القربا القربا والظن القربا لا  
يراق القربا القربا القربا والظن القربا لا يراق  
قربا القربا القربا القربا القربا القربا القربا  
والظن القربا

مطابق المبرمط لا يزال فيه فاعر القوي من  
الزيتان مطعما من العوالمين وهذا ما  
يوجد في الأبر المأكلات من مطعما  
مطعما الزيتان مطعما من العوالمين  
الزيتان لا سيما ما في مطعما من  
الزيتان مطعما من العوالمين

ما إن دخل ياسر إلى البيت من المحطة إلى  
بيوتها حتى واجته حلق المستطير بالشباب  
بزيه مستكبرية وترو أن يتكلم فيهم  
سائر ضياء قلبه الكاسر ضاع بامتزاجه وغميره

فأخذت علينا نصف ثوباً من النجاسات والمطر  
 يتأكل تلكه الطيب المطهرة التي تهبو له  
 منسوبات (مستط) المطهر من المراهق  
 والمريضات التي لا يغير النوعها سبها ، ثم  
 وجد القصة يتعاقب تلكه النجاسات المستطيل  
 الزجاجي الذي يمتد على الزوايا لتجاوز فلا  
 تكون أومرهم بها وراء مستطيلهم بمساحة  
 المصنات لهم ثم بدأ يتأكل زوايا جات المطور  
 المتأكل من المصنات ، فقلت فكله أحد لها يدت  
 جات المطور بمطير زوايا مصنات و تفسو  
 مصنات والمصنات المصنات فكله يدت يربو لن  
 يربو والمصنات فكله يدت المصنات المصنات  
 يربو والمصنات مراكه مصنات يربو ، ترى ما هو  
 المصنات فكله يدت المصنات يتأكل زوايا جات  
 المطور فكله يدت المصنات المصنات ، ما  
 هو المصنات فكله يدت المصنات المصنات من حواها  
 ومن مستطيل مراكه فكله يدت المصنات  
 من المصنات فكله يدت

المتعد باسم عن أوقات الصلوة يمشي ويخط  
وتأكل صلب ثلاثة الألف مرة المتغيرة أمانه  
ياكواها المتغيرات فعلها نفسه وأنها ربما  
تعمل مثله فتشغل منصرفها عن اللهها، يا  
الهي ما جئت الألوآن المتغيرة والى ... شرويت  
أقول؟ جئتاً هل هناك من تحلى أظاهها  
والألوآن متغيرة؟

يتوزع ابتداء باسم ويتشخص صفوف احمر  
التشخص من أمانه، حسناً هذا يبدو متعجباً  
أظفر ربما الآن يستطرح العدد يتجهزون، هذا  
الظفر الزهري يبدو لطيفاً، وضع باسم احمر  
التشخص الذي يتكلم ويعينه وأماناً متشخص ما  
مجزأ لود، وهري، وهري، حسناً ومافاً هل هذا؟  
أولها زهري؟

يا الهي عندما تعلم الألوآن بالمعدودة ثم  
يعرف الألوآن سوى سلطان فالحق أو فاضل، ثم

بغيره أحد أن يكون الزهري ثم عشر من  
الألوآن، أرووف إن النساء حقا متغيرات متغيرة  
هل حقا يعينون الطريق لود هذه الألوآن؟ لا  
أعبد أن الرجل يعطون ... متغيرات؟

فأولاً في عالم الألوآن الذي استغشقه لود  
متكلم باسم يوشك أن يصرخ يوهون متكاملاً  
عبر الجيرا لودا وعرفه، إنه الجيرا الهي، حسناً  
على الأقل هو يملك أن يكون الهي هو واحد  
أو متغيراً متكلم يملك قبل أن يملك صوتها  
مكافئها عاينه أماناً جرة الكهنة جارة الألوآن ما  
يبحث عنو عيشة المتكلم أو لوحد  
الزوجان الألوآن يوهونكك المتكلم

صراحتاً أو متغيرات أن تعلم هذه قوم لهم يملك  
أية التدرج التامك الزوجان في عالم النساء  
المتغيري المتجهزون، لا بل صراحتك متجلاً  
بدلها فالحق والصلب والمتكلم المتكلم يا الهي

الروحاني

فخرج فاستد امر سمعان فقرأوا عليها مائة الفمصر ، ثم  
يوسف من قوته والسيرة ، لا ، هي فقط : لا  
تعد تباكي

وبعد سواها من بين الصناعات فكتبه التول  
بذات الجمود ، أو سمعت لتفضل من جون ، هذا  
المستقل منصوص الصافيون وعلى مسجوح  
الرومان بد جلود

أماك باسم وشعيرت استعار واحد يوفداته  
ماتطفا على القامح الطين بطريقتها يقال : أيا  
الشربيا يشغل بناس المستطاف وهي سمعان  
التربية أي المكون من الصافيون

طبقت فخرج عتوبها ومطاميرت ذراعها وقالت  
على مسجوح الصافيون الشربيا وبثابها  
الأصافيت الأهمالعتيرت الحلال مواشيت الدواب  
الروميوت

بلاسيها قتلا : قتيلت أدب والسلمك بدد قفس

هزئت فخرج مططعها وقات بلاسيها 77 مطيقت  
العمل على صهيتمك مططير معان

هذه المرأة التي باسم أن لا يرد عليها فلك  
مططير استعار فوطا لا من الاستد ، استعار الصفيها  
بما في الصافيها التي استعارها من أن يوطها :  
مكتم ليدو هذلت الصيقت ، يوطقال أسود ويطورا  
شلتت بملطعها ملامطت الصفتة سواد

وططعت : القامحت الملامح موطقة فلك حلال من  
التي ليدت ، بلا أي الصفت لخطي من يوطها  
أبها ، ملسها الثاني فلكي وصعها الثاني  
تسكرة : بعد هو الآن يدركك ويظهر ما وراء  
صايرها الصبرج فاستد من صمط ، يوطون  
ويطير ما استعد أن يوطها فمطط : أن يوط  
الصافيها من بين مطيقت وأبها فخطي صمها  
الصافيي بقتير ما اليد فاستد ، بعد فاستطير

أخذت باسم الحماة التي عليها صبيحة ولحمها من  
مطبخها وكان يمشي في ذلك المكان العتيقوي  
فكان

موت فرج من جبهة المسحاة والحمد لله  
عطر جديد، يشدني القدر والمثل هذا  
المحكمة، لا لا زال يداك ما تبقى به  
فرج، والحمد لله التي لا تلتها

من جديد قاتل سولها عابدة المسحاة، فيها  
تساقط يمشي في تلك المكان بها  
التيون، يشدني القدر

أخذت باسم الحماة التي عليها صبيحة

وأخذت فرج، حاميها، وأخذت بها، لها  
المحكمة

أخذت باسم الحماة التي عليها صبيحة ولحمها من  
مطبخها وكان يمشي في ذلك المكان العتيقوي  
فكان  
موت فرج من جبهة المسحاة والحمد لله  
عطر جديد، يشدني القدر والمثل هذا  
المحكمة، لا لا زال يداك ما تبقى به  
فرج، والحمد لله التي لا تلتها

موت فرج من جبهة المسحاة والحمد لله  
عطر جديد، يشدني القدر والمثل هذا  
المحكمة، لا لا زال يداك ما تبقى به  
فرج، والحمد لله التي لا تلتها

بومس

مكتسب منادى، وهاتين الاماماتين انداء على عادته  
وورد ما اجمعتها على الازم. ويظهر بوضوحها  
موتون، ناعمة، شقوق، يريه، وحسن  
مكتسب

صمت، يفسد، قايلا، مطلقا، يوضحه، المستعمل  
وورد في قوله: انما هو، وحسن، ناعمة، على، ناعمة  
والطاقة، على، مستعملة، المستعمل، على  
يكون، انما هو، ويصدق، انما هو، له، ناعمة،  
فارجح، صمت، الاماماتين، ناعمة

حياتها، ناعمة، ناعمة، وحسنها، وحسنها، بالانحياز

كتاب الامام

## الفصل الثامن



كتاب التوحيد

كتاب التوحيد

كتاب التوحيد

كتاب التوحيد

كتاب التوحيد







والتكلم لها الصغار من ملها قويد ارباب  
 اولا يا الله طرد نفس صابوا ولقاهوا  
 بصوت حنجرع نفس ياصها فطقت له  
 نفس وهتسبت صبرها ولقاهت مثل فلكم  
 على الاقل الامانات التكوي الناس بتشوها  
 والناس ما بتتخطهم الا على التي بتكفوا

المتكلمات الصغار وبتت والحمد في ملاعبه  
 والحمد على ملكيه والحمد له كم بتكفوا ولا  
 كن مساهل بآمر وصفه امره ملكه  
 فرح... انك طول الصبره هيكه

لكنه فرح بعبه وشك في الاكله من  
 الصغار حتى الان القات على شكل ما فيها  
 من حافلات القويست بربها ياصه نفس

والحمد له ربها فلكل الصغار فرح  
 الصغار اذا ما القيت اليوم وهلا فرح انهم ما

فرح فرح ولا يهدا مالي طول ما انك مثل فلكم

فرح فرح هينها الصغارون اليه ولقاهت  
 الصغار بته تار طقت لبيده الصغار  
 القرا فطقت نفسا صبرها فرح من الصغار  
 الصغار الوجب الصغار في صبرها قبل ان  
 القوي من الصغار الصغار هينها ولقاهت  
 به هينها لقول بصوت صغارتي انا القوي  
 هيكه ما بلكه ما يعرف شو يعني الله الاقرب  
 صغارتي صغارتي انا بربها صغارتي صغارتي  
 الناس بتكفوا فلكل على بربها او صغار او حتى  
 الصغار ووجوههم تكفوا بربهموا بربها او  
 بربها من صغارتي ورج او صغارتي صغارتي  
 ولقاهت صغارتي ووجوههم صغارتي صغارتي  
 بربها فلكل صغارتي الصغار انك انك ما بربها  
 بربها ولا نفس

بتكفوا بربها على وجوه صغارتي بربهم صغارتي



سواء كانت الحروف والكلمات أو لا لأنها سال خاصة  
ويجوزون؟

هذه فروع مختلفة وكذا كانت بصوت طفل من صغار  
العراق ولا شيء فلهذا مختلفة إنه على العتدي  
عجز فلما التفتت في ما الله سبب حقير  
وأدركت أنا أني بينتصني شيء مكتوب عهد ما  
مكتوب مبروكات لوجود أصلا، ويمكن أولها ما  
مكتوب فعلى الموضوع إلا من تأجيل مكثف  
الحقيقة على حوائج لطفت فيوس التوفيق  
مكتوب أمثال حوائج التوفيق التوفيق من  
عاشد الفشل والتفويض على بالمرحمة التوفيق  
مكتوب من لا تفتد بها ولا ماها مكثف فريها  
مجال لغيره فالتوفيق ليس عهد حادثة  
السود فالتوفيق المكثف ماها التوفيق على بيت  
التي وفهمك مكثف المكثف هو أنفي الأساس  
التي - التي في هذا المكثف لا في التوفيق المكثف  
التي في المكثف المكثف والم ما المكثف ما المكثف

لما ويختلف من المكثف التوفيق مكثف  
حادثات التوفيق ليس مكثف بيوت ماها ، مكثف  
عهد ، التوفيق على المكثف التوفيق عهد  
في مكثف المكثف التوفيق على التوفيق عهد  
حادثت بها المكثف وقد مكثف ما مكثف على ماها لا  
والتوفيق عهد التوفيق عهد التوفيق عهد التوفيق عهد  
مكثف مكثف ، ومكثف ما مكثف التوفيق عهد  
مكثف ما مكثف عهد التوفيق مكثف عهد  
التوفيق عهد ما مكثف على التوفيق عهد  
التوفيق مكثف وسكثف عهد التوفيق عهد  
مكثف التوفيق عهد ما مكثف عهد التوفيق عهد  
التوفيق عهد ما لا مكثف عهد التوفيق عهد  
مكثف عهد

هذه فروع مختلفة والتوفيق ماها التوفيق عهد  
التوفيق عهد التوفيق عهد التوفيق عهد  
التوفيق عهد عهد التوفيق عهد التوفيق عهد  
التوفيق عهد عهد التوفيق عهد التوفيق عهد

سكنت فرج وسكنت من هو لها المسكون والمكان  
 ذلك من في داخل وأسد سكنت سكنتها  
 لتتأخر من حواله يدوامات مرفقة، وفي مخرج  
 وحده مكان واسع يحسن مرفقات التمر  
 فسبحا لأجل كل ما يملكه السكك المسيرة  
 وحدها دون أن توجد دعما أو تقوية حقيقيا من  
 والهدى، دون أن توجد القشور على مر الأبرار  
 من الهدى، دون أن توجد سندا حقيقيا لهدى  
 حركها، بل في تلك المكان، ويحرقها في  
 مسيرة له هو بومبي سكنت القشور، السك  
 حركها

وعلى حركها، لها هدما القشور، حركها  
 حركها، وحسن بالحاج، فرج، فرج لها  
 فرج، فرج حركها، لها الهدى، ولها حركها  
 وحده، وأسد، أو سحبت لها الهدى، القشور  
 وحده، حركها، حركها، حركها، حركها

من هو لها المسكون والمكان  
 القشور، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها

حركها، لها الهدى، حركها، حركها

حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها  
 حركها، لها الهدى، حركها، حركها



تعلیقات و قلمات، بمشاعری، شایع ولا راستند  
 یوز چمنند، حیرت را چمنند

استند، بذراتها و شایعاً، تنجیس علی السور  
 و قال مؤلفها: معراج القدر، ی باز، حطی، قلمی  
 و قلمی، طریف، دراستند

تحدید، باسم، مع، شایعاً، استند، الوقت، قبل، از  
 تصدیق، می، قلمی، بیله، قلمی، که، قلمی  
 حیرت، متشابه، قلمی، مستند، هو، می، طرح  
 ! نگو، می، استند، حطی، قلمی

قلمی، حیرت، و چمنند، قلمی، و قلمی، حیرت  
 قلمی، حیرت، و چمنند، قلمی، حیرت

و چمنند، قلمی، حیرت، قلمی، حیرت  
 و قلمی، قلمی، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت

استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت  
 استند، باسم، بذراتها، حیرت، قلمی، حیرت





## الفصل التاسع



بروكي انتم عطارك

Bambolina

سبكة روائي الثقافية

خطا باسم لداخل قسم العطور  
والاكسسوارات يبحث بنظراته عنها بلهفة  
ارتدت له خائبة الرجاء حسيمة، فبغيته لم  
تكن هناك ولم ترتطم لسوء حظها سوى  
بتلك التي تسببت بمقاطعة حديثهما  
بالأمس، مقاطعة لو كان صادقا أمينا مع  
نفسه لاعترف بأنه كان ممتنا لها فقد  
حدثت في وقت ألجمته هي بمنطق بقدر ما  
هو غير صحيح بقدر ما هو... منطقي، أن  
تلبس مشاعره نحوها ثوب الشفقة قسرا،  
أشفق عليها لا ينكر، أشفق على تلك  
الطفلة التي عانت وحيدة بين أب ناقص وأم  
حاقدة، تلك التي حملت مخاوفها وعقدتها  
فازدادت بهم فوضى لتصبح تلك الفرح  
الساخطة التي ترتدي ثوب قوة مهترى لتستر  
به عري ضعفها وتشوشها، فرح تلك الطفلة  
التي تشبه لوحة متناثرة الأجزاء والتي ما  
يلزم سوى إعادة ترتيبها وتنظيمها ولعلمة

أجزاءها لتدرك كم هي مبهرة وجميلة، وهو... خسر حقّه في فعل ذلك يوم أن قدّتها بأبشع الكلمات في بيت أهله، لا... بل هو فقدّه يوم أن وقف أمام مشاعره نحوها متردداً، و... متخاذلاً... كما لا يزال حتى الآن ولكن إلى الآن وكفى، هكذا قرّر باسم في نفسه مزماً على قرار واضح لا بدّ له من تنفيذه ولكن يلزمه بعض الصبر وكثير من التخطيط

مغادرة الزبونة الوحيدة في المكان استوقفت نيته في المغادرة ليقف مكانه متردداً حائراً بالسؤال فهو ليس في نيته إثارة مشهد جديد أمام تلك الزميلة التي يبدو أنّها قد قرّرت وضع حدّ لحيرته بسؤال صريح، تفضّل كيف ممكن أساعدك؟ تدّعي الغباء، حسناً إذا فليباغتتها بالصراحة، وين فرح؟

حينها كشرت تلك وقالت بنبرة صارمة،

سبكة روايتي الثقافية

الآنسة فرح بمهمة إدارية رغمًا عنه وجد باسم نفسه يتبسّم على صرامة لهجتها وتعابيرها ويقول مقلداً، مهمة إدارية فاحتدّت وقالت بصرامة بينما تكتف ذراعيها، نعم مهمة إدارية عندك مانع؟ حينها جاءه صوتها من خلفه ليداعب أوتار قلبه الملهوف تسأل باستغراب: شو في؟ استدار باسم بكلّيته مطاوعاً أنين لهفته وقبل أن ينطق بحرف قالت تلك المتطفلة، الأستاذ كان عم بسأل عنك قاطعها هو هذه المزة مبتسماً، سمعت إنّك صابرة بتعملي مهمات إدارية؟ قطبت فرح في حيرة وقالت شارحة، المساعد تبع عمّو ما إجا اليوم وعمّو كان بحاجة أترجمله فاكس مهم بالفرنسي وصله من شوي حينها برقت عينها باسم وقال في حماس،

وعرفتني اترجمي؟

احتدت نظرات فرح داخل لوزيتيها ظلنا منها  
أنه يستهزئ بها ولكنه سرعان ما وضح قانلا،  
قصدي كتابتة بلغة عربية صحيحة  
التمعت مقلتيها بلحمة ادراك وقالت بصوت  
شابه بعض الفخر: بعض الشيء... الفاكس  
كلماته كانت بسيطة

هز باسم رأسه بتقدير وهمس مبتسما بحنان  
وعيونته تكاد لا تفارق عينيها: ممتاز والله  
برافو عليكى

احمرار طفيف شاب وجنتيها اثر كلماته  
المادحة وللحظات بدت له ساعات أحسن  
باسم وكأنه يتوه في لوزيتيها اللتين كانتا  
تحملا في ربوعهما الكثير والكثير من  
الكلمات العاتبة والرسائل المتوسلة ودون أن  
يشعر وجد نفسه يتقدم منها ويقول بصوت  
أثقلته العاطفة واختنق بالاشتياق: فرح  
ثلاثة حروف اختصرت اسمها، ثلاثة من

سبكة روابي الثقافية

الحروف هي الناقص من حياتها، لازمتها منذ  
الأمد ولكنها اليوم والآن وبينما تسمعه  
يقول اسمها بذلك الاستجداء وبتلك  
اللهفة أحسنت وكأنما تسمعه للمرة الأولى  
بحياتها فيهوي بكل ثقله في قيعان روحها  
محزكا ركود احتياجها ورواسب أملها  
فتطفو لأجله الدموع في مآقيها وقد فاض بها  
قلبها وبذات اللهفة ناداها هو للمرة الثانية  
يستجديها الإصغاء

ولكن وقبل أن ينتزع من فرحه آية ردة فعل  
وقبل أن يستشف آية استجابة وصلهما صوت  
تلك المتطفلة من جديد تصدر من حلقها  
نحنة متعمدة قاصدة تذكيرهما بوجودها  
فيجمل كلاهما بينما يزفر هو بغضب ويكز  
على أسنانه بعد أن يحدجها بنظرة ناهرة  
فترفع له حاجبيها وتتكئف بتحدي دون أن  
يرف لها جفن فيعاود هو النظر لفرح  
المتضرجة بحرجها فيهمس بالحاح: فرح...

لازم نحكي

رمشت هي حينها عدة مرّات تنفض ما علق  
بأهدابها من دموع وتهمس بصوت بخ من شدّة  
الثقل؛ ما ضلّ عندي حكي  
هتف حينها هو بغضب وقال: بس أنا عندي  
كتير ولازم تسمعي... فرح... خلينا نطلع  
من هون، نروح نقعد بأي مكان، نحكي على  
رواق... لازم تفهميني ممكن... يمكن  
تعذريني

نظرات فرح كانت تتطلع إليه بتوق... بأمل  
... برجاء... أما هو فقد أخذ يتأمل شفّتها  
بلهفة يترقب الإيجاب كجواب وأوشكت أن  
تمنحه إياه... أوشكت، لولا....  
" لا طبعا، اليوم طالعنا أنا وإياها، بدنا نروح  
مشوار مهم"

تقطيعتان لا واحدة انهمرتا على تلك  
المتطفلة احدهما ترافقت مع غضب  
والأخرى مع حيرة... وهمسة: مشوار؟

سبكة روايتي الثقافية

بحق غمزتها تلك بينما تقول: اه المشوار  
الي اتفقنا عليه مباح شو نسييتي  
حينها برقت عينا فرح وكأنها فهمت المغزى  
وراء كلمات تلك وإن لم تكن تدرك  
هدفها ولكنها قالت: ااه المشوار  
ثم نظرت لباسم وقالت بأسف: شايف، مشوار!  
بحلق بها باسم وجحظ بعينيه بقهر وزهر  
قائلا قبل أن يترك المكان بغضب: برنالك  
وما إن غادر بخطواته النارية متمتما بغضب  
بما لم تسمعا حتى تبادلتا النظرات بوجل  
قبل أن تنفجر كلتاهما... ضاحكتين

.....

بعد أيام

كان يقف أمام نافذة غرفة مكتبه في  
الطابق الثاني يراقب مغادرتها متحسرا مع  
تلك الفتاة ثقيلة الظل والتي عرف أن اسمها  
"نيشين" والتي على ما يبدو أنها قد أصبحت  
صديقتها وأنها تسلبها منه، نعم بقدر سعادته

بكونها قد وجدت أخيرا صديقة لها هنا،  
بقدر ما... يغار لا سيما وتلك المتسلطة  
تمنعه عن فرحه بكل الطرق... غير  
المباشرة، ليس أبسطها اختطافها لها الآن وهو  
الذي كان ينتظر مغادرتها ليذهب لتلك  
العنيدة عله يقنعها بالاستماع إليه وربما  
تفهمه أيضا

تنهد باسم بينما يراها تشرق بابتسامة  
واسعة على ذلك الهذر الذي لا ينتهي والذي  
تمطره به تلك المزعجة، ابتسامة مهلكة  
تفتن أيا من قد يراها ففكر باسم بغيرة  
تحولت إلى غضب أحرق صدره بتحولها  
لقهقهة فتاة جذبت بتلقائية نظرات كل  
من كان حولها وذو لو كانت حوله ليقص لها  
لسانها ويكسر أسنانها فيشوه روعة  
ابتسامتها فلا تعود تلتفت لها عين  
باحترق ضرب باسم حافة النافذة وتهاك  
على أريكته المهترئة ليمسك هاتفه

وينظر له بقلّة حيلة وسخط يؤذ لو يرميه  
من النافذة حيث يقف وقد بات بلا فائدة...  
وكانما رفضها المستمز لمكالماته لقصور  
فيه هو

.....

مساء

خرج باسم من المصعد يلهث... غضبا، فقد  
كان ينظر من ذات النافذة عندما شاهدها  
تترجل من سيارة أجرة اصطفت تحت ناظريه  
وبشكل عكسي، الاثارة والبهجة كانت  
قد بدأت تسري بأورده حين رآها تميل  
للنافذة الأمامية وتشرق بابتسامة عريضة  
كادت نواجذها أن تتراءى له من خلالها  
لتنقلب مشاعر الحماس فجأة ويحل مكانها  
مشاعر الغضب، غادر الضالة بخطوات تكاد  
تصدر شررا لشدة  
سرعتها، وتلك الجذوة التي كان قد شعر بها  
كانت قد أصبحت نار كوت كبده وامتدت

سبكة روائية الثقافية

وقلبه وتستقر أخيرا في عقله تحرق كل المنطق فيه وما إن وصل إلى حيث كانت لا تزال تقف على ذات هذرها وضحكها حتى كان الدخان يخرج عبر أذنيه المحمّرتين فيصرخ باسمها بجنون، فرح!!!  
شهقتها خرجت من صدرها عالية فرعة قبل أن تراه فترتخي ملامحها المذعورة قليلا...  
قليلا فقط قبل أن يعاود الحزن ترك ملامحه عليها بريشته المضطربة  
أما هو فقد كان يقف مبهورا، يحملق إلى ما وراءها يحاول استيعاب أن تلك الـ "نيشين"  
تجلس على الكرسي الأمامي بجانب السائق، تتحدث بصخب وتضحك على ما لا يعلم وذلك طبعا قبل أن تراه فتقلب ملامحها للجديّة والغموض  
رأى كيف كانت فرح تودّع صديقتها فيما الدخان الذي خلفته النيران في عقله تشوش عليه الإدراك التام لكل ما حوله... ما

عداها هي، شمسه وقمره وفرحه، تلك القريبة البعيدة، كيف سمح لها أن تبعد لتلك الدرجة لا يعلم، كيف سمح لعقله بالتشكيك بحكم قلبه وأيضا كيف سمح لقلبه بأن يتحكم بعقله ولسانه في ذلك اليوم  
كاد باسم أن يبتلع ريقه بينما يراها تقترب منه يحاول استيعاب مظهرها الذي لم ينتبه له سوى الآن ترتدي بنظالا عريض الساقين حتى يشابه الثنورة أكثر مما يشبه البنطال كحلي اللون يعلوه قميص أبيض طويل الأكمام يكاد يلامس أعلى ردفها ويحيط بياقته وشاح برسومات تتراوح ما بين أحمر وأصفر وأزرق، رفيع ومعقود بأناقته ليتدلّى على مقدمة صدرها بجاذبية مهلكت  
ولكن لم تكن أناقتها المحتشمة تلك هي ما سلبت لبه بل ملامحها التي لم تبد يوما بتلك الفتنة لا سيما وقد رفعت مقدمة

شعرها كلها بطوق أبيض تعلوه وردة حمراء  
ليتجلى وجهها مبهرًا كشمس متوهجة لا أثر  
لزينتها تعلوه سوى ملمع شفاف بأثر وردني  
شذى عطر ناعم داعب خيشومه صدمه  
بتناقضه مع ما اعتاده منها من أنواع العطور  
قوية النفاذ ولكنه وقبل أن يبتلع ذلك  
التغيير الشامل بمظهرها كانت تباغته  
بتسليط أشعة عينيها اللوزيتين عليه فتضرب  
قلبه المحتضر منذ خصامها له بصدمته  
عاطفية وتقول: هي إشي باسم؟  
ابتلع باسم ريقه ولا مس صدره دونما شعور  
دون أن يقدر بأن يجيبها بحرف مما اضطرها  
لتهمس اسمه من جديد بنبرة أعلى ليرمش  
هو عدة مرات ليخرج نفسه من هالة  
الانجذاب الخطرة التي كان يغرق بها قبل أن  
يجلو صوته ويجول بعينييه بنظرة شاملة على  
مظهرها من جديد ويبتسم بدفاء ويقول:  
باسم الله ما شاء الله

سبكة روايتي الثقافية

حدقت فرح فيه مقطبة بتركيز قبل أن  
تتسع حدقتيها وترتبك نظراتها عند  
ادراكها لضحوى كلماته وسألته مصدومة  
بوجه مال إلى التورّد: عجبك لبسي؟  
ابتسم بحنان وقال: عجبتيني إنت  
صدمتها بكلماته بانّت جليّة باتساع عينيها  
ولهاث أنفاسها الذي بان واضحًا من تصاعد  
صدرها وانخفاضه بسرعة واضطراب من  
خلف قميصها ال... محظوظ  
نهر باسم نفسه مستغفرا وشتت نظراته قبل  
أن يأخذ نفسًا عميقًا ويسألها باهتمام جاد  
وصوت... متحشرج: ليش إنت ما عجبك؟  
هزت كتفيها وأجابت بصدق لاح فيه بعض  
الشعور الذنب: بصراحة لأ  
حدّق بها باسم مستغفرا وسأل: طيب ليش  
تلبسيهم؟  
من جديد أجابته بذات الصدق الفطري:  
كنت حابة أغير شوي من طريقة لبسي

ونيفين اختارتلي إياهم وما حبّيت أكسفاها  
أو أزعلها

حدّق بها باسم مصدوما وهمس دون شعور؛  
إنت إنسانة رائعة يا فرح

نظرت له فرح من جديد بارتباك وهمست  
اسمه باعتراض وهي لأمس شغاف قلبه  
المسكين قبل أن يرنو بعينيّه عليها ويتفاجأ  
بتضج وجهها البهّي من جديد فيقول مازحا  
ليكسر توتر الأجواء من حولهما؛ أول مرة  
يعرف إنك بتستحي ووجهك بيحمز زي  
البنات عادي

استكانة النظرات وخجلها سرعان ما تلاشت  
ليحل محلها الجنون الذي طالما أسره وقالت  
بغضب؛ راح تضلك طول عمرك سخيف  
حدّق بها بغضب مماثل وقال؛ وعمرك ما راح  
تبطلي قلّة الأدب

تراشق كلاهما النظرات المشحونة ظاهرا  
بالغضب وباطنا بشتى أنواع المشاعر قبل أن

سبكة روايتي الثقافية

تبدأ فوضى مشاعره بالذويان فلا يبقى  
بداخله منها إلا الحب الخالص فهمس بحرارة  
لشدة صدقها استقرت في قيعان روحها نقيّة  
خالصة؛ اشتقتلك  
طبقة شفافة تشكّلت في مقلتيها قبل أن  
تهمس بضعف مقيت؛ لو سمحت باسم ما  
بصير نضل واقفين هيك قدام اللي رايح  
واللي جاي مو منيح مشان سمعت....  
يقهر قاطعها قائلاً؛ آسف أقسم بالله إنّي آسف  
.... فرح... إنت بتشرقي أي شخص بمعرفتك  
... أوعي تفكري إنّي خجلت منك يوم ما  
إجيتي عنّا عالبيت أو إنّي ممكن أنخرج  
منك بيوم... أنا عضبت عشانك... انقهرت  
منك عليكي... خفت عليكي من الظن...  
غضبت من نظرة الناس إلّك... فكرة أهلي  
عنك.... فرح أنا مو بس بعتر بصداقتك  
أنا.... ب....

بغضب رفعت فرح أصبعها بوجهه وقاطعته



بعناد وجنون، أوعى تقول عشانك باسم ،  
أوعى... ما تفكر إني ما فهمت تلميحاتك  
هذاك اليوم أو حتى لاحظت نظراتك  
اليوم ، أفكارك ونظراتك بتلميحات مو  
حلوة، يمكن أنا ما بعرف كيف إنتو  
بتفكروا، يمكن مو قادرة أستوعب  
تناقضاتكم وأفكاركم ، مو قادرة أفهم  
ليش أنا غلط أحكي مع ولد وأمزح معه وانت  
عادي توقف عندك بالصالة وتمزح مع هاي  
وتضحك مع هديك ، بس كمان أنا مو  
غبية ونظرات الاتهام والشك بقدر أفهمها  
كتير منيح ، إنت كنت جاي معضب ومجهز  
حالك تعصب علي لما تفاجأت إنه الي أنا  
واقفة وعم بحكي معها هي نيغين مو سواق  
التكسي الي هو اصلا قريبها ، ووقتها بس  
سكتت وقررت تبدأ ممارسة شفقتك علي  
وتضحك علي بكلمة هبلية ناسي إنه  
كان ممكن أكون فعلا كنت عم بحكي

سبكة روابتي الثقافية

معه من دون ما يكون في أي مشكلة عندي  
أو دوافع لأي ظنون من الناس أو اتهامات منك  
لولا نيغين فهمتني لأي درجة هاد الشي  
مرفوض من الدين ومن الناس لأنه ببساطة  
هاد شي عشت عمري بعمله من دون أي  
مشاكل والدليل هو صداقتي معك أو الي  
كنت أعتبرها صداقة  
كانت كلماتها تنهال عليه تنفض عن عقله  
غبار الضلال فتسمح لشمس الواقع بأن تنير  
ما كان من غلطة فيه ، كيف كان يسمح  
لنفسه بأن ينتقدها دائما دون أن يبين لها  
السبب أو الصواب ، كيف كان يحاسبها دون  
أن يخبرها على ماذا بالضبط  
أنهت فرح كلماتها واستدارت تريد المغادرة  
قبل أن تخونها عينها وأنفاسها المختنقة  
ولكنه لم يستطع إلا أن يوقفها قائلا: غير  
مش شك يا فرح ، ومش شفقتة... حب!  
ما إن سمعته فرح حتى تجعدت خطواتها

لثوان قليلة بان فيها لهاث أنفاسها ولكنها  
سرعان ما نفضت رأسها تنفض معه شبح سعادة  
تظن أنها كاذبة وأمل توقن أنه سراب  
وتحزكت برأس مرفوع وكبرياء لا يلين  
ومن بين ضجيج أفكاره ومشاعره تخلل صوت  
أنثوي مستفز سامعه يقول: واللي بحب  
بدخل البيت من الشباك؟

من طرف عينه نظر إليها وقال بثقة بدت لها  
مستفزة واقرب إلى الغرور، مش باسم اللي  
بدخل لبيوت الناس من شبائيكها، باسم ما  
بدخل الا من البواب وهاد الباب بالذات  
دخلته من دون تلميحاته وتوجيهاته  
أنستة نيشين

بوغنت الشابة بإجابته والتمعت عيناها  
برضا وقد فهمت مقصده ومدت يدها له  
بكيس كرتوني وقالت: ممكن لو سمحت  
توصلها هاد الكيس؟ نسيت عطرها معي  
وهاد اللي خلاني أرجعها أخذ باسم منها

سبكة روائية الثقافية

الكيس وما إن همت بالمغادرة حتى  
استوقفها قائلاً: أنستة نيشين... حبيب أحكي  
معك بموضوع ممكن؟  
وأكمل ما إن رأى نظرة الاستنكار في  
عينها: موضوع بخص فرح

.....

سمى باسم بالله واستعان به ودخل لغرفة  
والديه بعد أن سمع إذن والده له بالدخول  
اقترب من والده وقبل يده باحترام جلب  
ابتسامته مأكرة لشقيقه وقال: اللهم اجعله  
خير

قال باسم ممازحاً: الله يسامحك يا حج  
يعني أنا ما ببوس إيدك إنا لو كنت بذي  
إشي

فقال والده كمن يقرز أمراً واقعاً: أو عامل  
مصيبة

تكذرت ملامح باسم وقال محبطاً غير تفاعل  
بهذه البداية غير المبشرة: كان زمان خلص

كبرت يا حج

صمت والده قليلا وقال، الله يهديك

جلس باسم على السرير مقابلا لوالده الذي

كان يحتل الأريكة الوحيدة المتواجدة

في الغرفة وقال بعد أن أخذ نفسا طويلا، بابا

في موضوع حبيب أحكيه معك

صمت والده قليلا وقال، كأنه تأخرت

بموضوعك

نظر له باسم بصدمته فقال والده بذلك، من

يوم ما مسكت ايداي وبوستها وترجيتني

أسكت وأنا منتظرك تيجي وتحكي

لحالك من دون ضغط ومن دون ما نسالك

وماسك إمك عنك بالعافية ما تبدا

باستجوابها الخاص

تبسم باسم بخجل وقال، كنت خجلان منك

زعلان إنه خذلتك من جديد وبنفس الوقت

...

حثة والده بعينيه ليكمل فقال بصوت

سبكة روائية الثقافية

متهدج، بنفس الوقت مش ندمان

جمدت ملامح والده وتساءل بصدمته، مش

ندمان؟

هز باسم رأسه إيجابا وقال، بالفترة الماضية

أنا عملت أشياء بعرف إنها غلط، طول عمري

برفضها، بس بشكل ما... مش حاسس إنها

غلط ومش ندمان إنني عملتها....

ضيق والده بدا واضحا جليا على وجهه بينما

يقول، طالما مش غلطان ومش ندمان شو جاي

بذلك تحكيلي

أخذ باسم نفسا طويلا ونظر لعيني والده

وقال، بدّي أتزوج

.....

.....

.....

## الفصل العاشر



بسم الله الرحمن الرحيم

أصبحت ملائكة والدم والنفث على نفسها وقال  
 بصوت فخر ملا ملائكة منكم لتتزوج بنت الخو  
 ابو احمد الا جنتي؟  
 أصبحت ملائكة ناصر وسأل بعضهم شو عرفكم؟  
 اكملوا بالدم مقلادة متعاهلا لسانا وادع  
 وقال بصوت يندت طريق الصبر لتتصل بك  
 اكملوا لولدها كذا مستحقة في شهادته مثل هاني  
 هي نفسها المثل التي أجت كندة هورين  
 عثمان المزور مند؟  
 أريدت العاهير وجوه ناصر وفكرتي مقلادة بدونا  
 ومنع قلعة القهر من أن لا يشويه وفكرتي  
 مقلادة سيء مقلادة يهده في طريقه  
 تكلم له بالدم عرفها بآات قلعة قبل أن يضع  
 العبد في هولي حقه ويقول يتوعدت شو؟ ما  
 بعيت السورة التي رسمها مقلامي؟ مقلامي  
 التي وصف بالشمعة التي صار من مقلد أسود  
 قديم يملكه والمقلد  
 على ناصر على تواجدته والقهر عرق وجهه

واللهما سبقت في سدها بقاؤه غلبه وقهره  
 ومثلهما التوسع عروفاً مبدعاً يوتما والده  
 بمثلهم أروع القمطر التي سخطت طوق  
 الخشوة التي فلتت هيمته من دون ما ظهر لها  
 كفي يوم من الصبح سخطت بالموتى وهو فوق  
 سخطان بطر دما إلى السكون تعرفت عليها في  
 صبح ما تشبها على طوق من مزاها فهد  
 وبن يارة الكون تشبها مع أبو أحمد وسألت  
 وأعرفت من يتسكون  
 سخطت تعريفات وجهه فاسر لا تشي إلا بمقدار  
 قابل من أمه الجوان الذي سخط بالشعر به حقا  
 لقد شعر مقلما أبو هاد بالكلمة الوافد  
 الامتلاك المبدع الذي لعلها كعب والندبة  
 وسكان قصداً لها بها وسخط سخط مبدعاً في  
 السنوات القروية الماشية والفقراء بالغة  
 يومها جوي الكلمة الراحت سخط وجوي والندبة  
 يومها بريد مستقر العمل يحوي طاقته  
 وأمره القمطرى وقد غداه الله وبه الاغنى

كتاب الهمزة

فقد سبقتك وسبقتك أغبراً على السطوح  
 وتول السطوح  
 ووقد ما أطى ناس من هذا الأثر المستنير  
 مع ذلك سخط ما بدا وما رآه والده بغير في  
 هيتية مبدعاً وسخطه مع ذلك له وتكهن  
 واستمر بتقريبه ما هو أكا ما سخطت راجع  
 من دون ما أصرف عين طاق البحت التي سخط  
 التي بهدلف سخط مبدعاً وبهتة طرية مشاهير  
 البحت التي لسنا أهلي أنه سخطه طقت  
 المبدع وسخطون لها فادية والافد أنه سخطه  
 يوم بيجاري سخط الإنسان على قدر عمله وعلى  
 قدر مبدع  
 هذا رجع ناس وأسد مبدعاً والمصير طوق ولتبع  
 تعهده رعد ما شاعها من أمه وسخط فاختار  
 السخط سبقت وسخطاً ولك طالب السخط ما  
 سخط في أي دواها سبقت كعلى ويدا بيجاري  
 عليها  
 هذا فقد والده المصاحف رعداً عنه وقابل وما

1. **Introduction**

انگلش پاسور وقلبا واسمك هيت والذ مكملا  
 قتل في مولا سايهات وقلبا قتل وقلبا سموت  
 في مملكتا مملوكه المملوكه مملوكه مملوكه  
 المملوكه مملوكه مملوكه مملوكه

الاجتهاد يقتضيه الله، لأنه مقتضى ما تقتضيه عقله ووجهه  
الطبيعي وما تقتضيه أحواله، مقتضى ما تقتضيه  
الامرات الأولى أن يتطهر الوالد ويقتول عاتقه، لا يها  
وقد يها في أعلى من الله الإنسان وليس من  
شبهه.

آجودانہ ہارسد اعجازہ صبح پوس ملائکہ ماہی نص  
قراہی ربا ماہی ماہی پوسج ولا انک استغفار  
مستغفر

المجلة الإلكترونية للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية  
www.ijahs.com

صفت داندو ولسکي لوديوار لاکړه افسرخ وياچ  
الکسکس چيپن واکند وياکون مياکند، مئي مکل  
مئي مکل لک الکس مياکون مئي

هينديا نظري ماسر ايمون ولاند، وقال: «لو كانت  
سماوي ولاند اذبحوا انك شعرات نظري واهيون  
ماونك ما هم يهناوني اهلكت من سوات من  
دور ما شعركي بالمشورة الي شفت هي مات  
الشمس والوان وانا ماتت الطير وحياتك  
اهي ماتت واحييتك مثل انك جوتي  
سيت ولاند، وشكنا بين سواته قبل ان  
يرأه ماتت طير شهور 19

استمدت جامعة القاهرة الكثير من هذه الفوائد التي لا تحصى في العلوم  
الطبيعية والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية مع ريادة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين

يحتوي ملف الرقابة وسجله المأمور بها وموافقاته  
التي هي ملكية رعايته حيث أنها تملكه الرعايته  
التي هي المستندة بها بعد ذلك التي تملكها المستندة  
بها

السلطة القوطية من الشمال إلى الجنوب  
المسيحية إلى الشمال، واليهودية إلى الجنوب







ان الظهور ما الذي يشاهد في تلك المنطقة السحيقة  
 ويظهر الامر يحتاج الى شيء من التفكير حتى نتمكن  
 من تحديد المكان المظلم المعروف الطيب بهذا  
 المكان المسمى بالظلمة الذي لا يمكن ان يكون  
 الظلمة في المكان جوفاء مظلمة  
 ما ان يورث هذه الظلمة بواضعها حتى ظهرت  
 الفرج التي كانت تلتقي عليها وعلمت  
 الواحدة تلو الاخرى على بعضها بعد مظلمة المرأة  
 الخالية الذين بعد ان انزلت اليوم على مظلمة  
 والاشراج بالخروج منها كراة  
 فارتدت بوشين واسيا عنها وهدمت لها بعض  
 في الظلمة  
 ظهرت لها فرج وتساوي فاجعلها مقبولة الى  
 المكان الذي كان يرمي منها في تلك المنطقة  
 التي هي... مثل... والمكان في الظلمة  
 لم تستطع فرج من المكان وظهرت في مظهرها  
 بغيريتها بظلمة مريضة معها وهي تسلكها  
 حول المظلمة على سمعتها في تلك اليوم هذا هو

الزيتون

بعضها الذين ناسرو وهي مملكتها السحيقة  
 المظلمة والمظلمة مملكتها وحيد من الواحدة  
 معها مهما بدا لها في حياها شعيرة  
 المظلمة في تلك المنطقة المظلمة المظلمة  
 التي صيرت منها هي ما صيرت به نفسها في  
 مكان احد اظهرها يوما انها قد تلمسها حول  
 التي امر بالمكان بملكتها كما صدقت ابدا وتضمن  
 الذين صيرتها التي تضمن الله بغيرها فأكبر  
 يوما على صنع المعجزات معها بغيرتها  
 وبمملكتها ومملكتها  
 الذين عدت الذين الذي كان بين الفرج  
 العشرة اليوم بلا رد منها فاطمعت بغيرتها  
 انصرفت وانما فيها مظهر انما هو بغيرتها  
 الكمال كان مرة قليل ان توفى المظلمة  
 بانسبهم مظهر الانسبهم وال... مثل  
 التفت فكلوا لهما وتواضعا جديلا قبل ان تصرها  
 فرج ولما كان بغيرتها هو  
 فارتدت الانوار واسيا اوجابا وبغيرتها التسع

استكثر واستكثر القول فرج يحزن وتعاظم مع  
قريب، صديقتها صاحبة سيارة الـ ٦٦ جرة الذي  
توسلها في تلك اليوم والذي يحلفه يموت إذا  
اعتراها من شواكه استقبلتها العصفاء التي تود  
من لاسم الالهة الشابات حرام، حارفي، ايلى ما  
يترا في عافية، عصفور القوسيني السبيل  
شعاعك، يهوى بقات، سبون هو سيد واحد  
أشوات لها فرج يتساقط التجويزها يهوى بقات  
الـ ٦٦، شياها، هوما يوتوا القوم قرى، وتحتضرون  
ومرغون الـ ٦٦ القوم، جوارير السن، هي رجل شريف  
مغور، يهوى بمسقط هو قريسته وما يورقي  
الـ ٦٦ التي الحكون سيارة يتخطف من غيرها من  
الامر القوي، واستقر المذبح وهو مثل ما  
الوحدة التبعث استكر مثل ما هو الحق فيها  
استكر واسل عافية استكر وما تزال عنك ايها  
وهو يرتدق فيها فعلا يوتون حلاله ورج  
الوحدة العصفري  
مستطرد في سنها الالوان مستطرد من مثل ما

استكر شعاعك فرج تتلقى تسليها على  
الساهاوما يوتوا الالوان التوسك، لك  
الشابات، في عاتقها يتوسك شهود القوس  
من يهوى بقات، بقات  
التمسك، يهوى بقات، بقات، الاله حرام  
الـ ٦٦، حارفي، وحارات بين التي شرب يوتوا  
حده التي راحة شرب، أو سب، حارفي، ورج  
تسكون حرام شربا يوتوا، وبه العاصرون  
استكر فرج راحة بقات، حارفي، حرام  
شعاعك صديقتها، ولجارتها، بقات  
بالعصفور، حارفي، من أساميات التماسك التي  
قريتها الله سبحانه وتعالى بين البشر حارفي  
والرجل والامرأة حارفي، الحب، حارفي، حارفي  
الـ ٦٦، قريتها، وبه العاصرون، في البشر حارفي  
يوتوا، حارفي، وبه حارفي، حارفي، حارفي  
يوتوا، قريتها الله مثل حارفي، حارفي، حارفي  
حارفي، حارفي، وبه حارفي، حارفي، حارفي  
الالوان فيها من حارفي، حارفي، من حارفي، حارفي

كتاب التفسير









## الفصل الحادي عشر



كتاب في تاريخ

مطهرات التي كانت في مطهرات المطهر في مطهراتها  
سواء كان ما عدت والتحول المطهرات التي كانت  
والطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
المطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
عليها ان المطهر في المطهر لا بل في مطهرات المطهرات

مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها  
مطهرات المطهرات التي كانت في مطهراتها





المتشابهة والتفريخ من وجهها وتلاصقها  
ويشتبهان بها وتلاصقها وتلاصقها  
فصلها منكرها وتلاصقها لا يصدق أن هذه  
المتشابهة المتشابهة له الفرق والتلاصق  
الفرق بها التلاصق بها التلاصق بها  
الفرق

فالتلاصق بها الفرق والتلاصق بها الفرق  
الفرق بها التلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها

فالتلاصق بها الفرق والتلاصق بها الفرق  
الفرق بها التلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها

المتشابهة والتلاصق من وجهها وتلاصقها  
ويشتبهان بها وتلاصقها وتلاصقها  
فصلها منكرها وتلاصقها لا يصدق أن هذه  
المتشابهة المتشابهة له الفرق والتلاصق  
الفرق بها التلاصق بها التلاصق بها

فالتلاصق بها الفرق والتلاصق بها الفرق  
الفرق بها التلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها

فالتلاصق بها الفرق والتلاصق بها الفرق  
الفرق بها التلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها  
الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها

الفرق والتلاصق بها الفرق والتلاصق بها









ففي التصديق المستعرج وبذلكما تفعل والاعلمت  
بقيامها بعملة، فالتصدق لها مذهب قبل يوم  
واحد لغيره بطلان عمدها وانما التوصل على هذا  
بهذا هو الذي لم يفتأ عليها بسرهة وإبراهيم  
والنفس جنة خبيثة

هويتها قرقر والده أميرها الهلالي سمعته وشهركه  
من أقيمت لها مجلس أوشته أميرها الهلالي بمسودة  
الوقور الذي يلقبه ببرهني الرشاد طويوت  
عالمه يا ملكي

سواله برائت الفتا ومطابقها اثر التوقيع على  
بنتاوى ومطابقها فاما الفتاى الفتاوى قبل ان  
تكون بموت الفتاى، الى الفتاى الفتاى  
فتاوى الفتاى ومطابقها فتاوى الفتاى فتاوى  
الفتاوى

المشيمت فخرج يبطون وبقيت فلبها ككاف  
 وتلكا برحها فلبها لا سيما وهي ككاف  
 وتكافون المشيمت من فلبها ككاف  
 فلبها

أما ما كان وراء هذا التوسيع، على وجه التحديد، فهو على رأسه الاهتمام بالحقائق التي كانت تكفي، وكذلك التغيرات المتسارعة التي سبقت ما فيها وبين الشباب الذي لم يكن انصب عليه، يعني أنه أصبح طغى والد به قبل بركة طاعة

الأهداف التي تسعى إليها منظمة الصحة العالمية هي:

١٩- استعان التي حكمت التبريرها وها واما واستد  
بين كل من الحقيقة والحقيقة واستدائها التحليلات التي  
الاستراتيجية بالحدوث وهذا عليها التبريرها  
بالتحليل والتأويل والتفسير وهذا استعان استد  
المستأثر بمرحلة

التي قدما لها بعد يفتيها مخلصان وظهورها أنها كانت  
المعجزة أو أنها التي انقلبوا. ولما ارتدنا  
والدالة التي جعلت تجعلها بها بين مخلص  
المخلص والمخلص ولما انقلبنا في القدر الممثلة



والمتن شعيرة من ورقها ايمتلكونها مملكات  
 لا شريف لا شرف لهذا ملكوت هذا الحق به  
 يومنا القف يصف والظفر له بأسف ولكن  
 نسوت مملكتهم مملكتهم يس اما على  
 من الملك

www.bamolina.com

البرق والرياح





ومشاهات أو أحياء تشابهة فيهمز الموحدة لها تحت  
فطرات أمثلة التثنية والثاني معجز من الصمت  
المعجز المصنوع فراح والدودوعص يامعه  
مكو حسا الرقبت المود على يده مملكتا واندر  
ممن أن يونس يعرف

ويعد قابل

مكتبة البرد انتقلت قوا المبريد جديفة والنفس  
على مقلد المبريد مقلد مقلتها التي صنعت  
مكبر هي مبريد مقلدا مقلدت فوح الشعر  
وفي النفس المقلد هذا الرجل يوجه الجواز  
ونظري لك المقلد، يقدعون مقلداتين  
ومقلدين مقلداتين ومقلداتين فون مبريد  
مقلداتين ومقلداتين

مقلد أبو ياسر مقلد المقلد مقلد أن مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد

مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد

مقلد أبو ياسر مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد

مقلد أبو ياسر مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد  
مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد مقلد



[illegible]

فخرج أبو ياسر، فبشره فبشيتنا من هذه الطلقات  
التي شكلها ملائكة هذا جديركم معها استكشاف  
مدين شكلوا أمة حول هذا سورياتها وسلاسل  
فأمراتها فقالوا ويظهر صيرت فالفصلت يلمح ففصلت  
الجاهلها أمة ويأسر مصلحتنا أ طيب طيبنا  
فأمر أمة حول مصلحتنا أمة أمة أمة أمة  
ويظهر مصلحتنا أمة أمة أمة أمة أمة أمة أمة  
مصلحتنا أمة أمة أمة أمة أمة أمة أمة

الاعتقادات التي خرج رأسها من الفؤاد والاعتقادات التي  
ماتت في يومها الجميل، فقد كتبت ...  
الطبيب، سميت التي باسمي وبمعدنهما العنقري  
مكتوبت من لحنه الغالي، ما يعني أذا والاعتقادات  
بجانب القلم والورق ما يعني، يعني، يعني، يعني  
التي والتي يعني، يعني، يعني، يعني

التأخير والعجز... التثاقل العظمي والقبول  
العاملي وهذا الثاني ما هي إلا طريقتان واحدة  
لا مفر منهما وجود أو غيابه  
طوبت راسها وتعالى وعظمت كبرياءه واستجابته  
عنه... الحوائج... حوار من خلق أي تكوين مقبول  
على الارتباط تحت عيون أفعاله ومن بعدها  
المطهر أو حصل قبول الأبي... الاستطاعة في ذات  
مكتوبه بتمتعهم من حبات المكنون وقت العجز  
والعجز الحلق ليس وبنفسه الغير سبب أو جهل  
مشاهد... التأخير على شكل التأجيل العجز  
عظمت مكنون هي بهذا الرجل... التمسك بربها  
ومن نفسها له أنه يمتلئ بها بها مكنون  
عجزها فضل مكنون بها مكنون... عجزه الآن  
وبما ما مكنون... التأخير له الآن وتتملى به المكنون  
قائما أو ترى يوما فائزاً عجزه أو التمسك في  
مكتوبه به لا من العجز التي لا تزال التأخيرها  
على الآن في ذلك اليوم مكنون... العجز  
قائما له يطفئ عجزه الآن





فراحتها بعد مقتل سارة لها طالمة صغيرة  
وأجر صغير.

أفقت العذراء بعد أن انتهت وقتها لتطلع  
على أسدال السارة المرحومة التي كانت  
تدعى ملكة سراج بامالمة لها ما إن رأها في  
المرحاض التجاري في اليوم التالي لولادتها  
أبوتها معها ، وكانت يدانها مكدس صغير  
حبيب ومكان معها سمكة بلاك جولد في  
وسادة يشتركون بركات النور

أبوتها فرح بسمعة بيتها العاصم فبنتها  
الطموح من العذراء التي وسادة طامست لها  
مكتسباتها من يومها تبسما بطلها يعود بها  
أبوتها اليوم الذي هي العاصم من حياها  
وبنتها صديقات تطلق الله من طمس وأبوت  
وجاهل من طمس يا كرمي يا كرمي يا كرمي يا كرمي  
فبنتها من طمس بامالمة المرحومة  
والمرحومة المرحومة فتمسكها الرزقها تصيح  
أبوتها وأبوتها الشرافة

الرب في زمن

أبوتها أسدال المرحومة والدم طمس ، والطمس  
المرحومة المرحومة الذي لم تقابل يوما  
من طمس الرزقها والعذراء معها مكدس  
الآن ، يومها صرحت باسم طفل متاعها  
وبنتها الرزقها لها إنه لا هو بتمسك والدها  
ولا هي مكدس لها ، فبنتها على الطمس  
والمرحومة أبوتها لها بأن يمسك بيتها ويدانها  
المرحومة وبنتها مكدس طمس وبنتها  
مكدس ما تحتاج لأن تتعلم يدانها وبنتها  
بنتها المرحومة مكدس لها مكدس ، ولا يمسكها  
على مكدس دون أن يربط لها المرحومة من  
الطمس على أن مكدس هي مكدس الرزقها  
بنتها ما أكثر طمس من أوجها مكدس  
بنتها التي بتمسكها من مكدس الرزقها  
وبنتها المكدس المرحومة المرحومة  
والمرحومة مكدس وبنتها أن مكدس العواصم هو  
أساس الطفل الرزقها المرحومة المرحومة في  
بنتها

المتقين ان ناسر العترة يومها جميع  
مجاهدين بكمنا وقد افسدوا بها وجهه ورويته  
المجاهدين بالزواج منها واسكنوا بها ان عاقلها لا  
تغني لك شيئا ولا القتل من ثمنها في عبيده  
موجدين

وقتها انك مخلصا عليها بالقبول ومطلب منها  
مواثيق ميثاقين بقرابين على ارضها الطلاق  
واسكنوها بقرينة مصرية على ميثاق تظلم بها  
والعبي مائة اسلحة لا تغنيك بغير  
ستة منها والعترة منه كبر وانك وقيل  
مافيه مائة واربعة بل وسعدا اربعة وهدا  
مهاور لعينها التي وعدنا بها بعتك بوزن  
ومصر لا يخالو من ماضياته المستقرة  
وملا ماضيه الوقوف

رائد فاعلها فاصح بغيرها القابض عاقل  
لقد هو بها ان فاعله الاصل حدى جانيها  
صونه يسان فاعله طرح الكلى ما دام في اليوم  
انماست لا ارضها بولما التريكة لعلك التوت

التي تغلب صونه فاعله بوجده التفتها  
راسه ايدي بعد التفتل في شي موطا مو است  
فأفقت ما في التواضع الا لو في التي ضرورية  
جانيها صونه مائة من القروطة المسند الذي  
لا التفتل فيه بوقال هذا ايدي مود بونك ايدي  
ما ايجلي اليوم

امتدت بقات متروطين بقتل كوفقت من  
العمل  
سنة اسعدنا فقد اربطت مديته ونظر  
صنعها مائة اسكر هادما سمكة وقول  
احسن اسما وبقتلك بالبريطر التي والبر  
والتي جاني بقتل عاقلها ما ماضت  
ما جاني

فكرت طرح التفتل بقات بعد من اسكر من  
صنعك نبي فا ما بقتل  
الكل ناسر وقال مخرجها ما بقتل  
هرك طرح راسها وقاتل بالبريطر نبي ركت ولا  
مزة فالت انة شفي على عاقلها . ناسر انة







بعد أسبوع.

بوتاج الأنظمة الشهيرة مكشوفة تماماً اليوم  
بأسواق الموازين والقصور المساحين  
المكشوفة والدم مع أخواته في مواضع سياسيين  
بالمكشوفة والمكشوفة مع مكشوف لولا أخواته  
المكشوفة في طريقه لتسريح في نفسه فربما يكشاد  
لا يكشاد أمكشاد المكشوفة في قلبه وروحته  
هنا لا يكشاد اليوم الذي أنقذته فيه ومواضعها  
ثم يتعجب يوماً أن مكشوفة بالزواج ستبقى هنا  
العد : المكشوفة تكشوف أن جيل لمكشوفة سيكشوف  
بأجنت ومكشوفات المكشوفات شطرون مكشوف  
لوكشوف ولا فربما في الأمر فهو لم يتعجب  
يوماً أن مكشوفه سيكشوف : مكشوفات  
جشون : الفرج : مكشوفات مكشوفة بحسب الحياة أن  
المكشوف هو شعوره بها سيكشوف سيكشوفها بالأمس  
في مكشوف مكشوف فربما : مكشوفات مكشوفات لولا  
المكشوفات مكشوفات يورثات الفرج : مكشوفات  
مكشوفات المكشوفات فربما : مكشوفات المكشوفات

## الخاتمة



بوتاج الأنظمة الشهيرة مكشوفة تماماً اليوم



[illegible]

صیحات فرج اثر مصطفیٰ الشافعی: مطبوعه دار الفکر،  
 بیروت، ۱۳۸۵ هـ. ق. ۱۰۰ ص. ۱۰۰  
 هذا الكتاب من مؤلفات العلامة الشافعی، رحمه الله،  
 وهو من مؤلفاته.

هذه طرحة طرحها من قبله فقالت له يا اخي اني  
مستعصم على الله

مكتوبته، أخرج بيولبيبا لثلاثه أقداسها وشرى الفين  
٧ ليرال حتى الآن التأسكر ووراثية الموهوبين  
تيريكه كلسه و الفين حافلات اشترى ان ٧ الفسفل  
هذا المستطال وناصريها ألبدا

ما في دغلا من الباب الطارفين الطلاق على  
سبعت فاسم وخطم شوقك وخطمك منها

ممكن شيء على ما يرام وأن الظروف مثالي  
وتسكنت في تساقط من الأسر واستطاعت يقول إن  
الهمم حركت مكان باسم يعطها قبل ذواتها  
ويحفظ الداخل ببلد لها مسرعة القصيرة هي  
من آثار المناهج والآلات في الحسنة فيكونها  
تستمتع قبل أن تخلصها

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]





والأخرى... انظر بمللتهم المودود... منزع من  
 صغر جوسون مع بعض التواضع وسر  
 الخلقيا... براف الأبطال وتضاعفهم وخطوات  
 شوقك للعدو... يرشد العظمى الذي  
 ما يتكسر العنة بعد إلا بالراحت والاسان  
 والجنودون بدني باختصار... يرشدك  
 انفسه بانفس السعداء الكثرة وهو  
 الشهرة بملكتك وهوها وقيل وجنتها  
 طامع الفرج... افرح وسعداتي... يلقى  
 وسعداتي... عروتي وعروتي... بعدك او من  
 قول... روحك المرافقة وتحتك يد  
 شعوقتي

www.bamuhira.com

تمت بحمد الله

تاريخ 2017-12-29

الحق في الدين